



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΜΠΟΤΟΝΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

ΕΓΚΥΚΛΙΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- Απολυτήριο Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης από το 3^ο Γενικό Λύκειο Ηρακλείου, με βαθμό 17 ^{8/10} (1994)

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- Πτυχίο Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με βαθμό Άριστα – 8,89 (2000)
- Διδακτορικό Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με βαθμό Άριστα Παμφηφεί (2013) με θέμα Διδακτορικής Διατριβής: «Ο Ιωάννης Πλουσιαδηνός και η Ψαλτική κατάσταση στην Κρήτη κατά την εποχή του (1450 – 1500)»

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- Πτυχίο Ωδικής / Εθνικό Ωδείο Αθηνών (1995)
- Πτυχίο Αρμονίας / Εθνικό Ωδείο Αθηνών (1996)
- Πτυχίο Αντίστιξης / Εθνικό Ωδείο Αθηνών (1998)
- Πτυχίο Φούγκας / Εθνικό Ωδείο Αθηνών (2000)
- Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής / Εθνικό Ωδείο Αθηνών (2000)
- Δίπλωμα Μουσικοδιδασκάλου / Εθνικό Ωδείο Ηρακλείου (2000)
- Επιτυχής εξέταση σε κύκλο σεμιναρίων του Berklee College of Music στις ενότητες
 - *Introduction to Music Production*,
 - *Developing your Musicianship*,
 - *Songwriting* (2014)
- *Certified Steinberg Cubase User* σε εφαρμογές επεξεργασίας ήχου και πολυκάναλης ηχογράφησης, από την SAE Creative Media Institute και την Steinberg Media Technologies ® (2014)
- Πιστοποιητικό *Modern Musician Capstone* από το Berklee College of Music (2015)
- *Jazz Composition* από το Berklee College of Music (2016)

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- Certificate of Proficiency in English, University of Michigan (1995)
 - Certificate of Proficiency in English, University of Cambridge (1995)
-

ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟΥΣ Η/Υ

- Παρακολούθηση σεμιναρίων με θέμα "Microsoft – Train the Trainers Course – Διδακτικές Μέθοδοι Προσέγγισης Εκπαιδευομένων – Διδακτικές Δεξιότητες Εισηγητών - Καθηγητών", με σχετική εισήγηση αναφορικά με τις νέες τεχνολογίες και τους κινδύνους του διαδικτύου στη χρήση των Η/Υ (2003)
 - Microsoft Master Instructor / Specialist, σε εφαρμογές σχετικές με τα Windows ® και το Microsoft Office ® (2004)
 - Πιστοποίηση Ά Α Επιπέδου στην Αξιοποίηση των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας στην Εκπαίδευση (2008)
 - Άριστη γνώση χειρισμού λογισμικού σε τομείς σχετικούς με ηχητική επεξεργασία, πολυκάναλη ηχογράφηση, σημειογραφική απεικόνιση ευρωπαϊκής και βυζαντινής μουσικής και επεξεργασία οπτικού υλικού
-

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ

- Καθηγητής Πληροφορικής με ειδίκευση πάνω στις εφαρμογές του Ελληνικού Microsoft Office και προετοιμασία υποψηφίων για την απόκτηση των πτυχίων ECDL και MOS, Αθήνα (2003 – 2005)
- Μόνιμος Καθηγητής Μουσικής κλάδου Π.Ε. 16.01, διορισμένος στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση του Ν. Ηρακλείου (2004 – 2011)
- Μόνιμος Καθηγητής Μουσικής κλάδου Π.Ε. 16.01, διορισμένος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση του Ν. Χανίων με οργανική θέση στο Γυμνάσιο Αλικιανού (2011 - 2017)
- Αποσπασμένος Καθηγητής στο Α.Τ.Ε.Ι. Κρήτης, Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών, Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής, πρώην Εφαρμοσμένης Πληροφορικής και Πολυμέσων, για παροχή ειδικού διδακτικού έργου και ειδικού τεχνικού και εργαστηριακού έργου (ακαδ. έτη 2005 – 2008). Κατά τα έτη αυτά διδάχτηκαν μαθήματα σχετικά με τη χρήση υπολογιστών για δημιουργία μουσικής και ψηφιακή επεξεργασία εικόνας και βίντεο σε πολυμεσικό περιβάλλον:
 - Audio Recording – Editing
 - Software Studio – Midi
 - Μουσική Ακουστική – Ηχητική Διαμόρφωση Χώρων
 - Μουσική Τεχνολογία και Εισαγωγή στην Τεχνολογία Πολυμέσων
- Αποσπασμένος Καθηγητής στην Πατριαρχική Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης (ακαδ. έτη 2008 – 2017). Κατά τα έτη αυτά διδάχτηκαν μαθήματα σχετικά κυρίως με την ευρωπαϊκή μουσική, με την εκμάθηση βυζαντινής σημειογραφίας και σύνταξης παρτιτούρας στα προαναφερθέντα μουσικά συστήματα και την

αξιοποίηση των Η/Υ στη διδακτική διαδικασία. Πιο αναλυτικά κατά τα έτη αυτά έχουν διδαχτεί τα μαθήματα:

- Εισαγωγή στην Ευρωπαϊκή Μουσική I
- Εισαγωγή στην Ευρωπαϊκή Μουσική II
- Ευρωπαϊκή Μουσική III
- Αρμονία
- Ιστορία της Ευρωπαϊκής Μουσικής
- Βυζαντινή Μουσική I
- Βυζαντινή Μουσική II
- Οργανογνωσία Παραδοσιακών Οργάνων
- Στεριανή και νησιώτικη μουσική παράδοση
- Μορφολογία Βυζαντινής και Ευρωπαϊκής Μουσικής
- Εισαγωγή στην Πληροφορική
- Πληροφορική στην ποιμαντική πράξη

Παράλληλα έχω επιβλέψει την εκπόνηση έντεκα (11) πτυχιακών εργασιών, σχετικές με το αντικείμενο της μουσικοθεραπείας, της ιστορικής μουσικολογίας, της λαϊκής – ελληνικής μουσικής παράδοσης, της αρχαίας ελληνικής μουσικής, της μουσικής τεχνολογίας, της προσχολικής μουσικής αγωγής και της διδασκαλίας της μουσικής σε άτομα με ειδικές ανάγκες

- Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π.) στο Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Επιστημών, Α.Τ.Ε.Ι. Κρήτης (ακαδ. έτη 2017 – σήμερα)

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- Υπότροφος του Κληροδοτήματος Εμμανουήλ Παπαδάκη κατά τα ακαδημαϊκά έτη 1996 - 2000
- Αριστείο Επιδόσεως κατά την αποφοίτηση από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (2000)
- Άριστα Παμψηφεί και διάκριση στο πρακτικό και θεωρητικό μέρος κατά τις εξετάσεις του Διπλώματος Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής (2000)
- Τιμητική Διάκριση από πολιτιστικούς φορείς του Νομού Ηρακλείου για τη συμμετοχή και τη συμβολή στη διάδοση της Κρητικής Μουσικής Παράδοσης (2005)
- Άριστα Παμψηφεί κατά την υποστήριξη της Διδακτορικής Διατριβής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (2013)

- Βραβείο Επίδοσης και χορήγηση υποτροφίας από το Berklee College of Music κατά τις εξετάσεις απόκτησης του πιστοποιητικού *Modern Musician* (2015)

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- «Η Σοφωτάτη και Αρίστη Παραλλαγή Ιωάννου Ιερέως του Πλουσιαδηνού», Επιστημονική Επετηρίδα της Πατριαρχικής Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Κρήτης, Τόμος Γ' (2014), σσ. 337 – 373
- «Η μουσική παράδοση της Ανατολικής Κρήτης στις αρχές του 20^{ου} αιώνα», Πρακτικά 1^{ου} Διεθνούς Εθνομουσικολογικού Συνεδρίου με θέμα «Η αστική μουσική στην Κρήτη από την Κρητική Πολιτεία μέχρι την ανταλλαγή των πληθυσμών και η σχέση των δύο κοινοτήτων», Ηράκλειο (2014) / Υπό δημοσίευση
- «Αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (Τ.Π.Ε.) στη διδακτική διαδικασία της Ψαλτικής Τέχνης, της εν γένει μουσικής», Πρακτικά 1^{ου} Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου με θέμα «Η Ψαλτική Τέχνη ως Αυτόνομη Έπιστήμη: Έπιστημονικοί Κλάδοι – Συναφή Έπιστημονικά Αντικείμενα – Διεπιστημονικές Συνεργασίες, Διαθεματικότητα και Διάδραση», (2015) σσ. 156 – 157
- Παρουσίαση και συνεργασία των σύγχρονων λογισμικών ψηφιακής αποτύπωσης και ηχητικής αναπαραγωγής Ευρωπαϊκής και Βυζαντινής Μουσικής», Πρακτικά 4^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Κεντρικής Μακεδονίας για τις Τ.Π.Ε., Τόμος Β' (2016), σσ. 269 - 305

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Μέλος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Δήμου Ηρακλείου, στο μουσικό όργανο του σαξοφώνου (1992 -1995)
- Μέλος της Μικτής Χορωδίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, υπό τη διεύθυνση του κ. Νικολάου Μαλιάρου, Τακτικού Καθηγητή του ιδίου Τμήματος (1995 – 2000)
- Μέλος του βυζαντινού χορού *Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης*, υπό τη χοροαρχία του κ. Γρηγορίου Στάθη, Ομότιμου Καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (1995 – 2004)
- Πιανίστας – Ενορχηστρωτής σε μουσικές – θεατρικές παραστάσεις του θεάτρου *Το Τρένο στο Ρούφ* (2001 – 2004)
- Μαέστρος της χορωδίας και του οργανικού συνόλου του *Παγκρητίου Συλλόγου Κρητών Καλλιτεχνών* (2004 – 2006)
- Μέλος του βυζαντινού χορού *Τρίκης Μελωδοί*, υπό τη χοροαρχία του κ. Δημητρίου Μπαλαγεώργου, Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος

Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (2009 – 2013)

- Ψηφιακή επιμέλεια και έκδοση τριών ψηφιακών δίσκων:
 - *Παραδοσιακά Κάλαντα* - Α.Τ.Ε.Ι. Κρήτης (2005)
 - *Ύμνοι και Εγκώμια της Μεγάλης Εβδομάδος* - Α.Τ.Ε.Ι. Κρήτης (2008)
 - Ηχογράφηση, επεξεργασία ήχου και επιμέλεια μέρους του ψηφιακού δίσκου της Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Ηρακλείου Κρήτης (2013)
- Επιμέλεια και Παρουσίαση της ραδιοφωνικής εκπομπής *Μουσικής Απανθίσματα* στο ραδιοφωνικό σταθμό της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κρήτης «Το Φώς» (2013 – 2015)
- Συμμετοχή σε εκδόσεις Δήμων του Νομού Ηρακλείου αναφορικά με Κρήτες Παραδοσιακούς Μουσικούς:
 - *Φίλιππος Κτενιαδάκης. Ο βιολάτορας από τη Γαλίφα* / Έκδοση Δήμου Χερσονήσου (2014)
 - *Μαθιά. Μουσικής και ζωής ανεστορήματα* / Έκδοση Δήμου Μινώα Πεδιάδας, σσ. 129 - 146 (2014)
 - *Σκαλάνι. Μουσικής αναστεμός, ιστορίας & ζωής ανθολογήματα* / Έκδοση Πολιτιστικού Συλλόγου Σκαλανίου, σσ. 255 - 267 (2014)

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Βυζαντινή Μουσικολογία
- Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής
- Ιστορική Μουσικολογία
- Σχέση Βυζαντινής / Τούρκικης Μουσικής
- Κωδικογραφία / Έντυπες εκδόσεις
- Τούρκικα Μακαμ / Βυζαντινοί Ήχοι
- Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής
- Ιστορία της Ελληνικής / Παραδοσιακής Μουσικής
- Γρηγοριανό μέλος και πρώιμη ευρωπαϊκή μουσική
- Ιστορία της Ευρωπαϊκής Μουσικής
- Μορφολογία Ευρωπαϊκής και Βυζαντινής Σημειογραφίας και σύγκριση των δύο σημειογραφικών συστημάτων
- Εθνομουσικολογία
- Μουσική Τεχνολογία και Ακουστική
- Πολυμεσικές εφαρμογές και οπτική απεικόνιση κειμένου Ευρωπαϊκού και Βυζαντινού Σημειογραφικού Συστήματος με τη χρήση Η/Υ

- Χρήση Η/Υ στη διδακτική πράξη
- Διδασκαλία μουσικής με χρήση Η/Υ
- Μαθηματικοί λόγοι μουσικών διαστημάτων και ηχητικών φαινομένων
- Διδασκαλία της μουσικής σε άτομα προσχολικής / πρώτης σχολικής ηλικίας