

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όνοματεπώνυμο: Δρ. Χρυσούλα Αλεξανδράκη
Επίκουρη Καθηγήτρια
Γνωστικό Αντικείμενο: Δικτυακή Μουσική Εκτέλεση
ΦΕΚ: 291/Γ'/28-3-2017

Διεύθυνση: Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο
Σχολή Μουσικής και Οπτοακουστικών Τεχνολογιών
Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής
Ε. Δασκαλάκη 1 – Περιβόλια
74 133 Ρέθυμνο Κρήτη

Τηλέφωνο: +30 28310 21921
Fax: +30 28310 21912
E-mail: chrisoula@hmu.gr

Υπηκοότητα: Ελληνική

1 Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- Δικτυακή Μουσική Εκτέλεση
- Συστήματα Μηχανικής Ακρόασης
- Ανάκτηση Μουσικής Πληροφορίας
- Επεξεργασία Ψηφιακού Ήχου
- Εικονικά Περιβάλλοντα Συνεργασίας
- Επικοινωνία Ανθρώπου Μηχανής

2 Εκπαίδευση – Τίτλοι Σπουδών

2014

Διδακτορικό στη Συστηματική Μουσικολογία
Πανεπιστήμιο Αμβούργου, Γερμανία
Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής: Real-time Machine Listening and Segmental Re-synthesis for Networked Music Performance

1998

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδικευσης (MSc) στη Μουσική Τεχνολογία
Πανεπιστήμιο York της Μεγάλης Βρετανίας, Τμήμα Ηλεκτρονικής
Διπλωματική Εργασία: Fractal Audio Format: a fractal approach to audio compression

1997

Πτυχίο Φυσικής
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Διπλωματική Εργασία: Ανάλυση Fourier Ακουστικών Σημάτων

1997

Πτυχίο Ειδικού Αρμονίας
Αθήναιον Ωδείο
Άλλες Σπουδές: Πιάνο, Σχολή Ανωτέρας

3 Σύνοψη Επαγγελματικής Δραστηριότητας

Μάρτιος 2017 - Σήμερα

Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο, Σχολή Μουσικής και Οπτοακουστικών Τεχνολογιών, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής

(η θέση προέρχεται από το ΤΕΙ Κρήτης το οποίο καταργήθηκε με το Νόμο 4610/2019 που ίδρυσε το Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο)

Βαθμίδα: Επίκουρη Καθηγήτρια

Γνωστικό Αντικείμενο: Δικτυακή Μουσική Εκτέλεση

Οκτώβριος 2005 – Μάρτιος 2017

Τ.Ε.Ι. Κρήτης, Σχολή Εφαρμοσμένων Επιστημών, Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής

Βαθμίδα: Καθηγήτρια Εφαρμογών,

Ειδικότητα: Πρωτόκολλο MIDI, σύνθεση και ανάλυση ήχων και οι μουσικές εφαρμογές τους

Δραστηριότητα: Διδασκαλία μαθημάτων «Ειδικά Θέματα Μουσικού προγραμματισμού», «Πρωτόκολλα Μουσικής Επικοινωνίας», «Σύνθεση Ήχου II», «Μουσική Ακουστική – Οργανολογία», «Εισαγωγή στον Προγραμματισμό», «Εφαρμογές Πολυμέσων». Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών, καθώς και συμμετοχή σε διάφορα ερευνητικά έργα

Μάρτιος 2001 – Σεπτέμβριος 2005

Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ), Ινστιτούτο Πληροφορικής (ΙΠ), Εργαστήριο Επικοινωνίας Ανθρώπου-Μηχανής, Ηράκλειο Κρήτης

Θέση: Μηχανικός Λογισμικού

Καθήκοντα: Ανάπτυξη λογισμικού, συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα (ενότητα **Error! Reference source not found.**), συγγραφή ερευνητικών προτάσεων, συμμετοχή σε διεθνής ερευνητικούς οργανισμούς (ενότητα 5.2) κριτής σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια (ενότητα 5.1)

Φεβρουάριος 2004 – Ιούνιος 2005

Τ.Ε.Ι. Κρήτης, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, Ρέθυμνο

Θέση: Εργαστηριακός Συνεργάτης

Καθήκοντα: Διδασκαλία μαθημάτων «Εφαρμογές Πολυμέσων» και «Σύνθεση ήχου II», συγγραφή και ενημέρωση σημειώσεων, επίβλεψη και εξέταση πτυχιακών εργασιών

Ιούλιος 2000 – Δεκέμβριος 2000

Εταιρία Sony, Τμήμα Network Entertainment Europe, Βρυξέλες

Θέση: Μηχανικός Έρευνας και Ανάπτυξης

Καθήκοντα: Συμμετοχή στην ομάδα Resident Application Development for the DVB-MHP platform, στα πλαίσια ερευνητικού έργου ανάπτυξης της ολοκληρωμένης δορυφορικής ψηφιακής τηλεόρασης δεύτερης γενιάς της SONY

Φεβρουάριος 1999 – Ιούνιος 2000

Εταιρία Intrasoft International, Βρυξέλες

Θέση: Μηχανικός Λογισμικού

Καθήκοντα: Συμμετοχή στην ανάπτυξη και την υποστήριξη συστημάτων οπτικοακουστικής επικοινωνίας κέντρου διαχείρισης του δικτύου Euro Info Centers (EIC) (πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής), μέσω βάσεων δεδομένων και ειδικών δικτύων ζωντανής τηλεδιάσκεψης (live audio-video conferencing).

Νοέμβριος 1998 – Ιανουάριος 1999

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Θέση: Μηχανικός Ήχου

Καθήκοντα: Μοντάζ παραγωγών του Στούντιο του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών καθώς και αποθορυβοποιήσεις παλαιών ηχογραφήσεων.

4 Δημοσιεύσεις

4.1 Σε διεθνή περιοδικά

- [1] **Alexandraki C.** & Bader R. (2016): Anticipatory Networked Communications for Live Musical Interactions of Acoustic Instruments, *Journal of New Music Research*, doi: <http://dx.doi.org/10.1080/09298215.2015.1131990>
- [2] Akoumianakis D. & **Alexandraki C.** (2012): Collective Practices in Common Information Spaces: Insight from Two Case Studies, *Human-Computer Interaction Journal*, 27(4): 311-351
- [3] **Alexandraki C.** & Akoumianakis D. (2010): Exploring New Perspectives in Network Music Performance: The DIAMOUSES Framework, *Computer Music Journal*, 34(2): 66-83

4.2 Σε κεφάλαια βιβλίων

- [4] **Alexandraki, C.** (2019). “Experimental Investigations and Future Possibilities in Network-Mediated Folk Music Performance”. In: Bader R. (eds) Computational Phonogram Archiving. Current Research in Systematic Musicology, vol 5. Springer, ChamSpringer International Publishing (pp. 207–228). https://doi.org/10.1007/978-3-030-02695-0_10
- [5] Zervas P. & **Alexandraki C.** (2015). “Facilitating Open Source Software and Standards to Assemble a Platform for Networked Music Performance”. In: Kanelopoulos D., ed. *Emerging Research on Networked Multimedia Communication Systems*, IGI Global Inc., pp. 334-365
- [6] Zervas P. & **Alexandraki C.** (2012). “The Realisation of Online Music Services through Intelligent Computing”. In: Kanelopoulos D., ed. *Intelligent Multimedia Technologies for Networking Applications: Techniques and Tools*, IGI Global Inc., pp. 291-317
- [7] **Alexandraki C.** & Valsamakis N. (2009) “Enabling Virtual Music Performance Communities”. In: Akoumianakis D., ed. *Virtual Community Practices and Social Interactive Media: Technology Lifecycle and Workflow Analysis*, IGI Global Inc., pp. 376 - 397

4.3 Σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- [8] Akoumianakis D., **Alexandraki C.**, Alexiou V., Anagnostopoulou C., Eleftheriadis A., Lalioti V., Mastorakis Y., Modas A., Mouchtaris A., Pavlidi D., Polyzos G.C., Tsakalides P., Xylomenos G. and P. Zervas. (2015). “The MusiNet project: Addressing the challenges of Networked Music Performance systems,” *Proceedings of The 6th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications, IISA 2015, IEEE*
- [9] Akoumianakis D., **Alexandraki C.**, Alexiou V., Anagnostopoulou C., Eleftheriadis A., Lalioti V., Mouchtaris A., Pavlidi D., Polyzos G.C., Tsakalides P., Xylomenos G. and P. Zervas. (2014). “The MusiNet project: Towards unravelling the full potential of Networked Music Performance systems, ” *Proceedings of The 5th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications, IISA 2014, IEEE*
- [10] **Alexandraki C.** and R. Bader. (2014). "Using computer accompaniment to assist networked music performance," *Proceedings of the AES 53rd Conference on Semantic Audio*, pp. 1-10. **[Best Poster Award]**
- [11] Akoumianakis D., Ktistakis G., Vlachakis G., Zervas P., and **C. Alexandraki.** (2013). “Collaborative music making as 'remediated' practice: Blending boundary objects and

- cloud services”, *Proceedings of the 18th International Conference on Digital Signal Processing (DSP2013)*, Santorini, Greece, IEEE Press.
- [12] **Alexandraki C.** and R. Bader. (2013). "Real-time concatenative synthesis for networked musical interactions," *Proceedings of Meetings on Acoustics*, 19, art. no. 035040, 9 p.
- [13] Akoumianakis, D. & **Alexandraki, C.** (2010). Understanding Networked Music Communities through a practice-lens: Virtual 'tells' and cultural artifacts, *2nd International Conference on Intelligent Networking and Collaborative Systems (INCoS 2010)*, November 24-26, Thessaloniki, Greece, IEEE Computer Society, pp. 62-69
- [14] Akoumianakis D., Vellis G., Milolidakis I., Kotsalis D., **Alexandraki C.** (2008) “Distributed collective practices in collaborative music performance”, *Proceedings of the 3rd International Conference on Digital Interactive Media in Entertainment and Arts (DIMEA 2008)*, 10-12 September 2008, Athens, Greece, pp. 368-375
- [15] **Alexandraki C.**, Koutlemanis P., Gasteratos P., Valsamakis N., Akoumianakis D., Milolidakis G., Vellis G., Kotsalis D. (2008) “Towards the Implementation of a Generic Platform for Networked Music Performance: The DIAMOUSES approach”, *Proceedings of the ICMC 2008 International Computer Music Conference (ICMC 2008)*, 24-29 August 2008, Belfast, Northern Ireland, pp. 251-258
- [16] **Alexandraki C.**, Koutlemanis P., Gasteratos P., Akoumianakis D., Milolidakis G., Vellis G., Kotsalis D. (2008). “DIAMOUSES: An experimental platform for network-based collaborative musical interactions”, *Proceedings of the ICEIS 2008 International Conference on Enterprise Information Systems*, 12-16 June 2008, Barcelona, Spain, pp. 30-37
- [17] **Alexandraki C.**, Kalantzis I. (2007). “Requirements and Application Scenarios in the Context of Network Based Music Collaboration”, *Proceedings of the AXMEDIS 2007 Conference i-maestro workshop*, 28-30 November 2007, Barcelona, Spain, pp. 39-46
- [18] Basdekis, I., **Alexandraki, C.**, Mourouzis, A., & Stephanidis, C. (2005). “Incorporating Accessibility in Web-Based Work Environments: Two Alternative Approaches and Issues Involved”, *Proceedings of the 11th International Conference on Human-Computer Interaction (HCI International 2005)*, 22-27 July 2005, Las Vegas, Nevada, USA.
- [19] **Alexandraki C.**, Paramythis A. Maou N. Stephanidis C. (2004) “Web accessibility through adaptation”, *Proceedings of 9th International Conference on Computers Helping People with Special Needs ICCHP*, Springer-Verlag Publishers LNCS 3118, 7-9 July 2004, Paris, France, pp 302-309
- [20] Paramythis A., **Alexandraki C.**, Segkos I., Maou N., Stephanidis C. (2003) “Personalisable, Context-aware Services: The PALIO approach”, *Proceedings of the HCI International 2003-Volume IV Universal Access in HCI*, Lawrence Erlbaum Associates Publishers, 22-27 June 2003, Crete, Greece, pp 582-586
- [21] Paramythis A., **Alexandraki C.**, Segkos I., Maou N., Stephanidis C. (2003) “The PALIO Framework for Hypermedia Adaptations”, *Proceedings of the HCI International 2003-Volume IV Universal Access in HCI*, Lawrence Erlbaum Associates Publishers, 22-27 June 2003, Crete, Greece, pp 587-591

4.4 Σε διάφορα άλλα έντυπα

- [1] **Αλεξανδράκη X.** (2011) «Η τεχνολογία της Δικτυακής Μουσικής Εκτέλεσης και η Ανάπτυξή της στο ΤΕΙ Κρήτης – Μέρος Α'», *Περιοδικό «Ενημέρωση στην εκπαίδευση, έρευνα και καινοτομία»*, ΕΛΚΕ ΤΕΙ Κρήτης, τεύχος 5, σελ. 60-65

- [2] **Αλεξανδράκη Χ.**, Ακουμιανάκης Δ. (2011) «Η τεχνολογία της Δικτυακής Μουσικής Εκτέλεσης και η Ανάπτυξή της στο ΤΕΙ Κρήτης – Μέρος Β'», *Περιοδικό «Ενημέρωση στην εκπαίδευση, έρευνα και καινοτομία»*, ΕΛΚΕ ΤΕΙ Κρήτης, τεύχος 6, σελ. 49-58
- [3] **Alexandraki C.** (2009) “A Note on Semantically Informed Networked Music Performances”, *Music in the Global Village 2009 Conference Notes*, December 2009, Budapest, Hungary.
- [4] Τζεδάκη Κ., **Αλεξανδράκη Χ.**, Κουτλεμάνης Π., Γαστεράτος Π., «Σύνθεση live ηλεκτροακουστικής μουσικής με χρήση δικτυακά διασυνδεδεμένων ηχοτοπίων: Αισθητικά και τεχνικά θέματα», *1ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας*, Κέρκυρα, Νοέμβριος 2007

5 Λοιπές Ερευνητικές Δραστηριότητες

5.1 Κριτής σε επιστημονικά συνέδρια, περιοδικά και βιβλία

- Journal of the Acoustical Society of America
- Springer Books
- Computer Music Journal, International Journal, Publisher: MIT Press
- SysMus10, the Third International Conference of Students of Systematic Musicology
- Universal Access in the Information Society, International Journal, Publisher: Springer Berlin / Heidelberg
- HCI International 2003, Conference Proceedings
- HCI International 2001, Conference Proceedings

5.2 Συμμετοχή σε διεθνή συνέδρια ως προσκεκλημένη ομιλήτρια

- December 2017, *Computational Ethnomusicological Archiving*, Hamburg, Germany
- December 2009, *Music in the Global Village*, Budapest, Hungary

5.3 Συμμετοχή σε διεθνούς οργανισμούς

- Πρώην μέλος του οργανισμού World Wide Web Consortium W3C – Evaluation and Repair Tools Working group (ERT-WG)

5.4 Συμμετοχή σε οργανωτικές επιτροπές συνεδρίων

- 2ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, Φεβρουάριος 2011, Ρέθυμνο
- Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2008, Οκτώβριος 2008, Ρέθυμνο
- Human Computer Interaction Conference 2003, Ιούνιος 2001, Ηράκλειο Κρήτης