

Η Ποιτική του Ηχοτοπίου:

2ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας

του κ. Νικόλα Βαλσαμάκη

Στις 26 & 27 Φεβρουαρίου 2010, πραγματοποιήθηκε στο Ρέθυμνο το **2ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας**, το οποίο διοργανώθηκε από το Εργαστήριο Μουσικής Πληροφορικής του **Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής του Τ.Ε.Ι. Κρήτης** σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας.

Η Ακουστική Οικολογία, αποτελεί πρόσφατο ερευνητικό πεδίο για την Ελληνική ακαδημαϊκή κοινότητα και ασχολείται με τη μελέτη της σύστασης του ηχητικού περιβάλλοντος, καθώς και των δυναμικών που αναπτύσσονται, τόσο στα πλαίσια της επίδρασης του στον άνθρωπο-ακροατή όσο και της εκούσιας και ακούσιας διαμόρφωσής του από αυτόν. Ως ερευνητικό αντικείμενο, αποτελεί τόπο συνάντησης ανάμεσα σε διαφορετικά γνωστικά πεδία όπως, η οικολογία, η γεωγραφία, η αρχιτεκτονική, η ανθρωπολογία, η κοινωνική επιστήμη, η ψυχολογία, η εκπαίδευση, η ακουστική, οι ηχητικές τέχνες και η μουσική. Το διεπιστημονικό αυτό φάσμα έρευνας, μελετά επιστημονικές, κοινωνικές και πολιτισμικές πλευρές του ηχητικού περιβάλλοντος. Τα ερευνητικά αποτελέσματα μπορούν να αξιοποιηθούν, για τη διαμόρφωση κριτηρίων στον ηχητικό σχεδιασμό της παρουσίας του ανθρώπου στον πλανήτη, ώστε να επιτευχθεί η βέλτιστη δυναμική ισορροπία του ηχητικού περιβάλλοντος.

Μέσα στο πλαίσιο αυτό, το Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής του Τ.Ε.Ι. Κρήτης, διοργάνωσε το 2ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, με σκοπό να παρουσιάσει τις σύγχρονες, πολύπλευρες προσεγγίσεις του ηχητικού περιβάλλοντος στην Ελλάδα. Στόχος του συνεδρίου, ήταν να φέρει κοντά φορείς, επιστήμονες, μου-

σικούς αλλά και οποιονδήποτε ασχολείται ενεργά με το ηχητικό περιβάλλον. Επιπλέον, οι οργανωτές ευελπιστούν ότι το συνέδριο, συνέβαλε στην ευρύτερη κατανόηση της σημασίας του ήχου και του περιβάλλοντος για τον άνθρωπο αλλά και στην ακουστική ευαισθητοποίηση.

Κεντρική θεματική του 2ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας ήταν, η ποιτική του ηχοτοπίου. Η θεματική, αναφέρεται στους τρόπους που γεννιέται, διαμορφώνεται, μεταμορφώνεται, γίνεται αντιληπτό, μετασχηματίζεται και σημασιοδοτείται το ηχοτόπιο. Το ηχοτόπιο, είναι αναπόσπαστο από τον



άνθρωπο ή την κοινότητα που το αντιλαμβάνεται και το διαμορφώνει. Έτσι, η σχέση του ανθρώπου με το περιβάλλον μέσα από τον ήχο, σε όλες τις δυνατές μορφές της, είναι ένας οριστικός παράγοντας της ποιητικής του ηχοτοπίου. Μέσα στο πλαίσιο αυτό αναδεικνύονται πρακτικές που μπορεί να εκτείνονται από την ενεργητική ακρόαση του περιβάλλοντος, μέχρι τον ηχητικό περίπατο και την ηλεκτροακουστική σύνθεση ηχοτοπίων. Μέσω των πρακτικών αυτών, διαυγάζεται η σχέση του ανθρώπου με το περιβάλλον και ανοίγονται προοπτικές αναδιάρθρωσης των σχέσεων ανθρώπου, κοινωνίας και φύσης στην οικολογική τους διάσταση.

Συνολικά, οι εργασίες του 2ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας περιέλαβαν επιστημονικές ανακοινώσεις, ένα εργαστήριο, καθώς και δύο συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής. Στο συνέδριο συμμετείχαν, είτε με επιστημονικές εισηγήσεις είτε με ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση, 43 συνολικά επιστήμονες και συνθέτες. Τις εργασίες του συνεδρίου παρακολούθησαν με ενδιαφέρον φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής καθώς και κάτοικοι της πόλης του Ρεθύμνου. Ανάμεσα τους παραβρέθηκαν και μερικοί παλιοί απόφοιτοι του τμήματος που ταξίδεψαν στο Ρέθυμνο για τον σκοπό αυτό.

Το πρόγραμμα των επιστημονικών ανακοινώσεων, έλαβε χώρα στο Σπίτι του Πολιτισμού στην Παλιά Πόλη. Το πρόγραμμα των ανακοινώσεων ήταν κατανοημένο σε έξι θεματικές ενότητες:

- **Ακουστική Οικολογία & Περιβάλλον**
- **Έρευνα Ηχοτοπίων**
- **Ήχος, Πολιτισμός & Τεχνολογία**
- **Εκπαίδευση & Ακουστική Οικολογία I & II**
- **Ποιητική του Ηχοτοπίου**

Την Παρασκευή 26 Φεβρουαρίου, στις 5:30 το απόγευμα, παρουσιάστηκε από την επίκουρη Καθηγήτρια του Ιονίου Πανεπιστημίου, Ι.Ετμεκτσόγλου, εκπαιδευτικό εργαστήριο (workshop) με θέμα: «Σσσ... Άκου! Παιχνίδα Σιωπής».

Σε ειδικό χώρο, δίπλα στο Σπίτι του Πολιτισμού, ήταν ανοιχτές για το κοινό ειδικές ηχητικές εγκαταστάσεις του Νίκου Μπου-

μπάρη (Πανεπιστήμιο Αγαίου) και του Γιάννη Χρηστίδη (Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου) όπου ο ακροατής, μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή, μπορούσε να εξερευνήσει και να ακούσει το ηχητικό τοπίο της πόλης της Μυτιλήνης αλλά και πλανόδιους μουσικούς να παίζουν σε διαφορετικές πόλεις του κόσμου. Επίσης, υπήρχε βίντεο εγκατάσταση για το σπήλαιο του Μελιδονίου στην Κρήτη από τους σπουδαστές του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, Ε.Χατζηπαναγιώτη, Μ.Τερζοπούλου και Στ. Μπουζιώτη.

Τέλος, το απόγευμα κάθε μέρας στις 8, πραγματοποιήθηκαν συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής στο αμφιθέατρο του Τ.Ε.Ι. Κρήτης, στα Περιβόλια. Για την αναπαραγωγή των ηλεκτροακουστικών συνθέσεων, είχε σχεδιαστεί ειδικό πολυκάναλο σύστημα διάχυσης του ήχου, το οποίο αποτελούνταν από 36 διακριτά ηχεία τοποθετημένα περιμετρικά των ακροατών.

Το συνέδριο, ήταν αφιερωμένο στη μνήμη του καλού φίλου και συναδέλφου Χρήστου Κουτσοδημάκη. Ο Χρήστος, πέρα από το ότι διατέλεσε αγαπητός συνάδελφος στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, πλαισίωσε ανελλιπώς την πρώτη διεπιστημονική ομάδα έρευνας ηχοτοπίων και αποτέλεσε ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας. Εργάσθηκε ακούραστα στις ακουστικές μετρήσεις και στην ανάλυση του περιβάλλοντος της λίμνης Αντινιότη στην Κέρκυρα αλλά ήταν και ο άνθρωπος που με το χιούμορ του εμπύχωνε την ομάδα στις δύσκολες συνθήκες και την εκτόξευε στις καλές στιγμές. Το γέλιο του αντηχεί ακόμη στα αυτιά μας.

Περισσότερες πληροφορίες για το συνέδριο, το αναλυτικό πρόγραμμα καθώς και πλούσιο φωτογραφικό υλικό, μπορείτε να βρείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση:

<http://www.teicrete.gr/mta/cml/acoueco2010>