

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2005

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
Τ.Ε.Ι. ΚΡΗΤΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΝΘΕΤΩΝ
ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

>ΡΕΘΥΜΝΟ
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Τ.Ε.Ι.
28/29/30.10

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ – ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Γενικός Συντονισμός: Νικόλας Βαλσαμάκης
Οργανωτική Επιτροπή: Ν. Βαλσαμάκης, Π. Κόκορας, Κ. Τζεδάκη, Μ. Πιταροκοίλη
Υπεύθυνος Ήχου: Ν. Κεφαλογιάννης
Υπεύθυνος Video -Φωτισμού : Α. Παπαδόπουλος
Υπεύθυνη Ροής Προγράμματος: Μ. Καραβά
Δημόσιες Σχέσεις: Μ. Πιταροκοίλη, Ν. Παπαδογιάννης
Σχεδιασμός Αφίσσας: Α. Παπαδόπουλος
Σχεδιασμός Ιστοσελίδας: Π. Κόκορας
Σχεδιασμός Προγράμματος: Π. Κόκορας
Διόρθωση Προγράμματος: Π. Κόκορας, Ν. Σταυρόπουλος, Κ. Τζεδάκη
Συλλογή Μουσικής: Κ. Τζεδάκη

Ομάδα Ήχου: Μ. Καραβά, Γ. Δεληγιάννης, Α. Ρωμαίος, Κ. Παύλου, Π. Λαγδάς
Ομάδα Εικόνας: Φ. Μπισμπικόπουλος, Φ. Μουράκα, Ι. Κανταρέλη, Γ. Ζαρδαβάς, Δ. Πατρίκιος, Π. Γρυλλάκης, Γ. Παστρικός, Μ. Φούτας.
Βοηθοί Παραγωγής: Μ. Καραβά, Σ. Λάσκαρης, Χ. Μακρής
«Ταξιθέτες»: Γ. Μαραγκουδάκης, Ν. Βασιλείου

Ευχαριστούμε πολύ τους συναδέλφους:
Χ. Χουσίδη, Δ. Ξενικάκη, Τ. Διαμαντόπουλο, Χ. Αλεξανδράκη, Σ. Πασχαλίδου.

Ευχαριστούμε για την προσφορά σε ηχητικό εξοπλισμό τους:
Κ. Τζεδάκη, Ν. Βαλσαμάκη, Γ. Παστρικό, Μ. Καραβά, Γ. Σαρηγιάννη, Μ. Γραμματικάκη

Ευχαριστούμε πολύ τους σπουδαστές:
Κ. Γκακίδη, Τ. Τσάλη, Κ. Μήλλιου, Α. Μήτσιου, Γ. Στεφάτο, Γ. Μαραγκουδάκη, Ν. Βασιλείου,
Κ. Παπακώστα, Δ. Σουπιάδης, Δ. Σαρακίνη

Τέλος, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τους συνδιοργανωτές και τους χορηγούς για την υποστήριξη τους.

Ενότητα 1η	Εναρξη 18:30	Παρασκευή, 28/10
. Πασούλας Άκης	<i>Κα – Μπουμ!</i>	14' 07
. Ζάχος Χρήστος	<i>Σπουδή 8 για τζουρά</i>	3' 34
. Δρυγιαννάκης Κωστής	<i>Λαθών ετέχθης</i>	6'
. Βελιανίτης Παναγιώτης	<i>Ηλεκτρονικό Κουαρτέτο</i>	6'50

. Πασούλας Άκης

Ο Άκης Πασούλας εκπνεύει την διδακτορική του διατριβή στην η/α σύνθεση στο πανεπιστήμιο City του Λονδίνου. Είναι υπότροφος του Ερευνητικού Συμβουλίου Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών (AHRC) της Μεγάλης Βρετανίας και η έρευνα του επικεντρώνεται στην αντίληψη και δομή του χρόνου, με ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιότητες των μικροήχων και στην εξερεύνηση και επεξεργασία του ηχοχρώματος. Έχει γράψει πάνω από 260 συνθέσεις για ακουστικά μουσικά όργανα, αντικείμενα, ηχογραφημένους και ηλεκτρονικούς ήχους, στίχους σε περίπου 200 τραγούδια, πολλά ποιήματα και μια σειρά από σουρεαλιστικά συγγράμματα. Έχει πάρει μέρος σε πολλές συναυλίες και έχει συνθέσει μουσική για το θέατρο και για πειραματικές ταινίες μικρού μήκους. Διδάσκει η/α σύνθεση στο LCC (University of the Arts, Λονδίνο).

Κα - Μπουμ!

Το Κα - Μπουμ! βασίζεται σε έναν συνδυασμό ηχογραφημένων πυροτεχνημάτων και ανθρώπινης φωνής που τα μιμείται. Η δομή της σύνθεσης επιχειρεί να κάνει παραλληλισμό με την μέθοδο επεξεργασίας πληροφοριών του ανθρώπινου εγκεφάλου, όπου ο ακροατής δέχεται και απορροφά πληροφορίες απλοποιώντας περίπλοκες μορφές στα σημαντικά τους στοιχεία και αποθηκεύοντάς τα στη μνήμη. Στην σύνθεση υπάρχει μια σαφής αίσθηση αρχής και τέλους ενός πραγματικού γεγονότος, ενώ ενδιάμεσα υπάρχουν κομμάτια πληροφοριών. Χημικά γεγονότα προκαλούν αλυσιδωτές αντιδράσεις, σχηματίζοντας αλληλοσυνδεδεμένα τμήματα στην δομή της σύνθεσης. Κάθε ένα από αυτά τα τμήματα έχει ένα υπερισχύον χαρακτηριστικό που μπορεί να δημιουργήσει μία διαφορετική νοηματική μορφή στην μνήμη.

. Ζάχος Χρήστος

Γεννήθηκε το 1980 στην Κέρκυρα. Μελέτησε κλασικά κρουστά και τρομπέτα, στην Παλιά Φιλαρμονική Κερκύρας όπως και ελληνικά παραδοσιακά όργανα στην τάξη του Σ. Μερτύρη μέχρι την ηλικία των 18. Στη συνέχεια σπούδασε στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο οργανική σύνθεση με τον Ιωσήφ Παπαδάτο, Δημήτρη Μαραγκόπουλο και ηλεκτρονική σύνθεση με τον Αντρέα Μνιέστρη. Αυτή τη στιγμή ολοκληρώνει το μεταπτυχιακό πρόγραμμα στην ηλεκτρονική μουσική στο τμήμα του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Σπουδή 8 για τζουρά

Το κομμάτι αποτελεί τμήμα ενός μεγαλύτερου έργου που φιλοδοξώ να συνθέσω με υλικό ήχους από ελληνικά παραδοσιακά όργανα. Είναι μία σύνθεση που δεν κρύβει την απαισιοδοξία μου για τη λειτουργική συνέχεια της παραδοσιακής μουσικής στη σύγχρονη κοινωνία όπως και για τις ανεκμετάλλευτες δυνατότητες που προσφέρει η τεχνολογία και οι οποίες θα μπορούσαν πιθανώς να δώσουν μία κάποια προοπτική εξέλιξης στην παραδοσιακή μουσική.

. Δρυγιαννάκης Κωστής

Γεννήθηκε στο Βόλο το 1965 και σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης. Η μουσική του δραστηριότητα άρχισε να δημοσιοποιείται το 1984 με το σχηματισμό της ομάδας Οπτική Μουσική, μιας ομάδας με ανοιχτή σύνθεση που συνέτηκε στοιχεία ελεύθερου αυτοσχεδιασμού και ηλεκτροακουστικού πειραματισμού. Παρά το γεγονός ότι οι δραστηριότητες της «ομάδας» αυτής ανακόπηκαν πολλές φορές, κυκλοφόρησε δύο άλμπουμ, ενώ πραγματοποίησε λίγες ζωντανές εμφανίσεις, με έντονα θεατρικά και εικαστικά στοιχεία. Στις αρχές του 1998 η δραστηριότητα της Οπτικής Μουσικής αναστάλη οριστικά και ο Κωστής Δρυγιαννάκης ακολουθεί πλέον την προσωπική του πορεία. Εκτός από τη δισκογραφία, έχει κάνει επίσης μουσική για θεατρικές παραστάσεις και για ντοκυμαντέρ.

Λαθών ετέχθης

Προέρχεται από τον κύκλο "Χριστός γεννάται δοξάσατε", γραμμένο στα τέλη του 1998

. Βελιανίτης Παναγιώτης

Γεννήθηκε το 1963. Σπούδασε σύνθεση και ηλεκτροακουστική μουσική με τους Θ. Αντωνίου, Στ. Βασιλειάδη και Χ. Ξανθουδάκη. Παράλληλα σπούδασε Οικονομικά και Στατιστική ως ειδικευση στην Α.Σ.Ο.Ε.Ε. Από το 1986 συμμετέχει ως συνθέτης με έργα πολύτεχνα, ηλεκτρονικά, μικτά (για όργανα και ηλεκτρονικά μέσα) σε διοργανώσεις συναυλιών σύγχρονης μουσικής. Έχει γράψει μουσική για πολλές θεατρικές παραστάσεις. Είναι μόνιμος συνεργάτης του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ). Το 1996 εισηγήθηκε την ειδικότητα της Μουσικής Τεχνολογίας στον ΟΕΕΚ. Συνεργάστηκε στην έκδοση βιβλίων Μουσικής και έγραψε το «Λεξικό Μουσικής» έκδοση «Πατάκης – Conceptum». Επιμελήθηκε την έκδοση του δίτομου έργου του Γ. Γ. Παπαϊωάννου για το Νίκο Σκαλκώτα. Είναι καθηγητής μουσικής στην Α' βάρθμια εκπαίδευση.

Ηλεκτρονικό Κουαρτέτο

Είναι συγκλονιστικό αν αναλογιστούμε τι καταστρέφουμε για να δημιουργήσουμε κάτι που με τη σειρά του καταστρέφει και υποκαθιστά. Η τόσο δραστήρια όσο και άβουλη φύση που κρύβουμε μέσα στο προσωπικό για τον καθένα μας κελί, αναπτύσσεται από το αυτιστικό σπέρμα της απομόνωσης, κύριο γνώρισμα του συνόλου μας, για να

αντικαταστήσει τη μοναξιά μας με αυτή του ίδιου του Ήλιου. Το έργο είναι γραμμένο σε δύο εκδοχές. Η πρώτη είναι για κουαρτέτο εγχόρδων, video και ηλεκτρακουστικό υλικό ενώ η δεύτερη που θα ακουστεί σ' αυτή τη συναυλία είναι για video και ηλεκτρακουστικό υλικό.

Ενότητα 2η	Έναρξη 19:30	Παρασκευή, 28/10
------------	--------------	------------------

. Βαλσαμάκης Νικόλας Τατζίδης Πλούταρχος - Ηλεκτρική κιθάρα	<i>Maigua</i>	10'
. Λέκκας Μάρκος	<i>Χρονογραφία Άλφα</i>	5' 47
. Σταυρόπουλος Νίκος	<i>Επίταξη</i>	16' 46
. Καραγεώργος Δημήτριος	<i>Video and Prepared Piano No.101</i>	11' 45

. Βαλσαμάκης Νικόλας

Σπούδασε Μουσική Τεχνολογία με τον Simon Emmerson στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου. Στη μουσική ενδιαφέρεται κυρίως για τις κατευθύνσεις: αλγοριθμική σύνθεση, μικροδομική σύνθεση, non-standard synthesis και διαδραστικά συστήματα. Εργάζεται ως Καθηγητής Εφαρμογών στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης στο Ρέθυμνο, όπου διδάσκει Τεχνικές Σύνθεσης Ήχου.

Maigua

Μία στιγμή μπορεί να είναι παράδοξη και εκείνος που τη βιώνει να πλήττεται από τη δύναμη μίας αποκάλυψης. Τα γεγονότα προσλαμβάνονται ως μίας άλλης τάξης και ο γνωστός κόσμος καταλύεται. Το έργο παρακινείται από τις τελευταίες τραγικές στιγμές της ζωής του J.Ch. de Menezes που δολοφονήθηκε από τη Βρετανική Αστυνομία στις 22 Ιουλίου 2005. Η επεξεργασία του ήχου ελέγχεται από MIDI κιθάρα και γίνεται σε πραγματικό χρόνο απο ειδικά σχεδιασμένο αλγόριθμο σε ηλεκτρονικό υπολογιστή. MIDI κιθάρα παίζει ο Πλούταρχος Τατζίδης.

Τατζίδης Πλούταρχος - Ηλεκτρική κιθάρα

Γεννήθηκε στην Αθήνα τον Ιανουάριο του 1979. Έχει σπουδάσει Ανώτερα Θεωρητικά (Αρμονία, Αντίστιξη) και είναι κάτοχος πτυχίου κλασικής κιθάρας. Είναι σπουδαστής στο τελευταίο έτος του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής. Ασχολείται με τη σύνθεση οργανικής μουσικής. Έχει παρακολουθήσει το σεμινάριο «Ερμηνεία ηλεκτροακουστικής μουσικής με τη χρήση συστημάτων τρισδιάστατης ηχητικής αναπαραγωγής» με τον Jonty Harrison και σεμινάριο – εργαστήριο πάνω στο σύστημα ψηφιακής παραγωγής ήχου και μουσικής «Kyma» στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

. Λέκκας Μάρκος

Σπούδασε Σύνθεση στο Royal Conservatory of Music, στο πανεπιστήμιο του York και στο πανεπιστήμιο του Toronto. Δούλεψε στο ηλεκτρονικό εργαστήρι UTEMS με τον Gustav Ciamaga. Έχει γράψει μουσική δωματίου, ηλεκτρονική μουσική, μουσική για ορχήστρα, καθώς και μουσική για το θέατρο.

Χρονογραφία Άλφα

Η Χρονογραφία Άλφα ξεπηδάει από την έμφυτη ορμή αφήφησης του δόγματος και πραγματοποίησης της πιο βαθιάς επιθυμίας για τη δημιουργία του τελικού έργου τέχνης: να το σκάσουμε κρυφά από την πίσω πόρτα, παίρνοντας μαζί μας τους ήχους, τις λευκές, το φολκλόρ της φεμινίστριας και την πλαστική καρδιά της αστικής τάξης, προτού χαράξει η μέρα της Εαρινής Ισημερίας. Στη μουσική της διάσταση, η Χρονογραφία Άλφα αναπαριστά νυχτερινές συζητήσεις με τα Bytes στις οποίες προσπάθησα να τα πείσω να αρνηθούν το στέρνο του motherboard και να μετουσιωθούν σε εξπρεσιονιστικά τέρατα.

. Σταυρόπουλος Νίκος

Ο Νίκος Σταυρόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975. Σπούδασε πιάνο, αρμονία και αντίστιξη στην Ελλάδα και στη συνέχεια πήρε το πτυχίο του, πάνω στη σύνθεση, στο Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, όπου και συνέχισε λαμβάνοντας μεταπτυχιακό τίτλο στην ηλεκτροακουστική σύνθεση με καθηγητή το Δρ. Andrew Lewis, το 2001. Αυτή την εποχή σπουδάζει με υποτροφία κάνοντας το διδακτορικό του στο Πανεπιστήμιο του Sheffield με καθηγητή το Δρ. Adrian Moore. Οι μουσικές του συνθέσεις ποικίλουν από ορχηστρικές, σε tape και σε mixed media. Έχει συνθέσει για video και χορό και η μουσική του έχει αποσπάσει διακρίσεις και βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς (Bourges 2000, Metamorphose, Brussels 2002, SCIRME, Bordeaux 2003, MUSICA MISO Πορτογαλία 2004).

Επίταξη

Η αύξηση του αριθμού κρυστάλλων ενός υλικού στην κρυσταλλική πρόσοψη ενός άλλου, έτσι ώστε το κρυσταλλικό υπόστρωμα των δύο υλικών να έχει τον ίδιο δομικό προσανατολισμό. Μια επιτακτική, εγκυμονούσα δομή που καθορίζεται από τα υλικά που την αποτελούν. Τα ηχητικά γεγονότα που διαδραματίζονται σε αυτό το έργο είναι φανταστικά και οποιαδήποτε ομοιότητα με την πραγματικότητα είναι τελείως συμπτωματική αλλά πολύ πιθανή.

. Καραγεώργος Δημήτριος

Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με τους Στ. Βασιλειάδη, Α. Αμαραντίδη και Χάρη Ξανθουδάκη, και Πιάνο με τη Ν. Νικολάεβνα. Επίσης τελείωσε το τμήμα Ηλεκτροακουστικής

Μουσικής του Ωδείου Athenaeum με τους καθηγητές: Στ. Βασιλειάδη, Χάρη Ξανθουδάκη και Δημήτρη Καμαρωτό. Πήρε μαθήματα σύνθεσης από τον Ιάννη Ξενάκη και τον Θεόδωρο Αντωνίου. Συνεργάζεται από το 1986 με το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (Κ.ΣΥ.Μ.Ε.) του Ι. Ξενάκη, Εργάστηκε στην Κρατική Τηλεόραση ΕΤ2, & ΝΕΤ. Έχει λάβει μέρος στη Biennale της Θεσσαλονίκης 1986 (με την ομάδα Τεχνογενές), και της Βαρκελώνης 1987 (με την “ΟΜΑΔΑ ΕΔΑΦΟΥΣ” του Δημήτρη

Παπαϊωάννου). Γράφει ηλεκτροακουστική μουσική και έργα για μικτά μέσα στα οποία συχνά συμμετέχει και ως σολίστ. Είναι μέλος του ΕΣΣΗΜ.

Video and Prepared Piano No.101

Video and Prepared Piano No.101 (2005)

Το ηχητικό μέρος αποτελείται από Προετοιμασμένο Πιάνο και ηλεκτρονικούς ήχους.

Ενότητα 3η	Έναρξη 20:30	Παρασκευή, 28/10
------------	--------------	------------------

. Γιαννουλάκης Στέλιος Γιανναρέας Νικόλας - κοντραμπάσο.	2ος Όροφος	17'
. Καραβά Μαρία	Traindreap	12'
. Κόκορας Παναγιώτης	Anechoic Pulse	9' 40
. Λώτης Θεωδωρής	Sibylla's Voice	15'

. Γιαννουλάκης Στέλιος

γ. 1971, Αθήνα. Σπουδές Ηλεκτρολόγου Μηχανικού - Βιοιατρικής Τεχνολογίας, ΕΜΠ. MA Digital Music Technology, Keele University. PhD Electroacoustic Composition, University of Wales Bangor, U.K., με υποτροφία του συμβουλίου έρευνας του Bangor University. Διδάσκει μουσική τεχνολογία και σύνθεση στο ΙΕΚ Όμηρος. Μουσική για πολλά ηχεία, χορό, θέατρο και multimedia projects. Ηχητικές εγκαταστάσεις, συστήματα για αυτοσχεδιασμό, διάφορες συνεργασίες με εικαστικούς. Συμμετοχή στις καλλιτεχνικές ομάδες 14η Μέρα, ΖΑΠ, Απευθείας Σύνδεση, Personal Cinema, MobilPlay, IMP. Αναθέσεις για τη δημιουργία ηλεκτροακουστικών έργων (BBC, Cesare Studio de creation musicale, Bangor New Music Festival). Βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς (CEC Jeu de Temps 2003, Bourges 1999, 2002).

Νικόλας Γιανναρέας - κοντραμπάσο.

γ. 1978, Αθήνα. Απόφοιτος ΕΠΑ Κλάδος Εφαρμοσμένων Τεχνών. Σπουδαστής του Εθνικού Ωδείου Αθηνών, με τον Σ. Κλάψη. Αυτοσχεδιασμός, μουσική παιδαγωγική. Συμμετοχές: ΖΑΠ, Yellow Youkali Orchestra, Δρυός Τόποι, Ηχώ εν Ηχώ, PerTheaterFormance, Mobil Play, κ.α.

2ος Όροφος

Αυτοσχεδιασμός με synthesizers, κοντραμπάσο και live electronics. Στο κοντραμπάσο ο Νικόλας Γιανναρέας. Πολλές συζητήσεις, τεχνική ικανότητα, γνώση των ηχητικών δυνατοτήτων των οργάνων και μια στοιχειώδης συμφωνία, σχετικά με την ενεργειακή τροχιά του κομματιού, μας επιτρέπουν να πλάσουμε διαισθητικά έναν πηγαίο μουσικό ειρμό που παίζει με ηχοχρώματα, ρυθμούς, υφές, κινήσεις, ψυχοακουστικά φαινόμενα και στυλιστικές αναφορές - ακρότητες και ισορροπίες.

. Καραβά Μαρία

Γεννήθηκε στη Χαλκίδα το 1981. Είναι σπουδάστρια του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης. Αυτή την εποχή ολοκληρώνει την πτυχιακή της εργασία στην Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής με θέμα σχετικό με τον θόρυβο και τα ηχητικά τοπία.

Traindreap

Κάνοντας καθημερινά τις ίδιες διαδρομές στην Αθήνα, διαπίστωσα πως οι ήχοι που κάποτε με κούραζαν

μεταμορφώθηκαν στα αυτιά μου σε απίστευτα ηχητικά τοπία. Ηχογράφησα αυτούς τους ήχους, τους επεξεργάστηκα και επιχείρησα για πρώτη φορά να δημιουργήσω ένα ταξίδι, σαν εκείνα που έζησα μέσα από τους 'θορύβους' της πόλης. Μία άλλη αντιμετώπιση της πραγματικότητας. Ένα τραίνο φτάνει στον υπόγειο της Ομόνοιας, οι πόρτες ανοίγουν. καλό ταξίδι.

. Κόκορας Παναγιώτης

Ο Παναγιώτης Κόκορας (1974) ολοκλήρωσε μουσικές σπουδές στην Αθήνα με δίπλωμα σύνθεσης και πτυχίο κλασικής κιθάρας και ακολούθως Μάστερ και Διδακτορικού στη σύνθεση στο πανεπιστήμιο του Γιορκ (Αγγλία). Έχει λάβει παραγγελίες από το Fromm (Χάρβαρντ), IRCAM, MATA (Νέα Υόρκη), Spring Festival (Γιορκ), Gaudeamus. Έργα του συχνά παρουσιάζονται σε Φεστιβάλ ενώ έχουν πετύχει διακρίσεις σε 23 διεθνείς διαγωνισμούς μεταξύ άλλων Bourges Residence Prix, Insulae Electronicae, Noroit, Luigi Russolo, Miso Musica, CIMESP, Metamorphosés. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ όπου και κατέχει τη θέση του προέδρου. Έχει διδάξει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής - ΤΕΙ Κρήτης ενώ από τον Οκτώβριο του 2005 διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Εν Έργα του κυκλοφορούν σε CD από τους NOR, Miso Records, CEC, Independent Opposition Records, ICMC2004, Musica Viva.

Anechoic Pulse

Η σύλληψη του έργου Anechoic Pulse ξεκίνησε στο Γιορκ στην Αγγλία το καλοκαίρι του 2003. Εκεί, στον ανηχοϊκό θάλαμο του Πανεπιστημίου του Γιορκ ηχογραφήθηκε το μεγαλύτερο μέρος του ηχητικού υλικού. Μερικούς μήνες αργότερα επέστρεψα στην Ελλάδα και συνέχισα να δουλεύω το υλικό στο προσωπικό μου στούντιο. Ωστόσο μια νέα μετακίνηση διέκοψε την ολοκλήρωση του έργου. Τελικά, το έργο μπήκε σε πρώτη προτεραιότητα περίπου ένα χρόνο μετά το καλοκαίρι του 2004 όπου και ολοκληρώθηκε στο στούντιο του Mastering στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης. Το Anechoic Pulse είναι ένα ταξίδι ήχων και συμβολισμών, μια ιστορία μέσα σε μια άλλη ιστορία. Είναι ένα κράμα μνήμης, αλλά και ενατένισης. Μια ενατένιση προς το μέλλον εκεί όπου ο καθένας μπορεί να δει τον δικό του προορισμό.

. Λώτης Θωδωρής

Σπούδασε κιθάρα, φλάουτο, και σύνθεση στην Ελλάδα, Βέλγιο και Αγγλία. Συναυλίες και συμμετοχές σε φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία, Αυστραλία και βόρεια και νότια Αμερική. Έλαβε πρώτα, δεύτερα βραβεία και διακρίσεις στους διαγωνισμούς σύνθεσης Time Play – Jeu de Temps 2003 (Αγγλία-Καναδάς), Métamorphoses 2000 και 2002 (Βέλγιο), Luigi Russolo 2000 και 2002 (Ιταλία), CIMESP 2001 (Βραζιλία), Sculpted Sound Composers Competition (Αγγλία), Bourges 2000 (Γαλλία), Louvain-La-Neuve 1994 (Βέλγιο). Το 2002 απέσπασε το πρώτο βραβείο στον Δεύτερο Διαγωνισμό Εκτέλεσης Ηλεκτροακουστικής μουσικής, στις Βρυξέλλες, από το Fonds Européen des Sociétés d'Auteurs pour la Musique. Έχει δεχτεί αναθέσεις για σύνθεση έργων από τους οργανισμούς Musiques et Recherches, το Υπουργείο Πολιτισμού της Βαλλονίας και τον οργανισμό CERA (Βέλγιο 2000 και 1997), τον Sculpted Sound Composers Competition και The Trustees of the Estorick Foundation (Αγγλία 2000-2001) και τον Amici della Musica di Cagliari (Ιταλία 2000). Αφού συνέθεσε έργα για οργανικά σύνολα και κυρίως για το θέατρο (μουσική για 11 θεατρικά από το 1993 μέχρι το 1997), οι πρόσφατες ερευνητικές του δραστηριότητες στον τομέα της σύνθεσης εστιάζουν στο ηχητικό φάσμα, το ηχώχρωμα, τον ηχητικό χώρο και τις σχέσεις του με το φως. Το 2003 ολοκλήρωσε τις διδακτορικές του σπουδές με καθηγητή τον Denis Smalley στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου και με υποτροφίες από τη Βρετανική Ακαδημία (Arts and Humanities Research Board) και το Ίδρυμα Α. Ωνάσης. Δίδαξε σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής στο Goldsmiths College, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, στο ΤΕΙ Κρήτης και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, ενώ τώρα διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου.

Sibylla's Voice

Στην κλασσική μυθολογία, αλλά και σε αρχαιότερους μύθους, οι σίβυλλες ήταν γυναίκες προφήτες, των οποίων οι εκστατικές κραυγές εμπνέονταν από τον Απόλλωνα. Σύμφωνα με αυτούς τους μύθους, οι σίβυλλες μπορούσαν να ερμηνεύσουν όνειρα και να επικοινωνούν τις προφητείες τους σε πρόσωπα που έχουν φύγει από τη ζωή. Οι προφητείες τους γίνονταν δεκτές με προσοχή και σεβασμό. Ο Βιργίλιος στην 'Αινειάδα' (βιβλίο 6, 42-51), περιγράφει τη σίβυλλα με τα εξής λόγια: 'αλλάζει εκφράσεις και χρώματα στις όψεις της, τα μαλλιά της είναι άγρια, το στήθος της φουσκώνει, η άγρια καρδιά της χτυπά βίαια, αφρός μαζεύεται στο στόμα της και η φωνή της είναι τρομακτική'. Οι σίβυλλες πρόσφεραν τα λόγια τους με περίτεχνες εκστατικές κραυγές. Κατά συνέπεια, ήταν πολύ δύσκολο για κάποιον να καταλάβει το νόημα των προφητειών τους. Το 'Φωνή της Σίβυλλας' ασχολείται με την ιδέα της απόκρυψης απλών μουσικών ιδεών πίσω από πολύπλοκες και αδιαφανείς ηχητικές μορφολογίες και με το πώς απλά μουσικά στοιχεία, το διάστημα μίας δεύτερης για παράδειγμα, συμπεριφέρονται κάτω από διαφορετικά και συνεχώς μεταβαλλόμενα και αντιτιθέμενα ηχητικά περιβάλλοντα. Όπως τα λόγια της Σίβυλλας, αυτά τα στοιχεία καλύπτονται συχνά από συμπαγείς ή και αδιαφανείς ακόμα ηχητικές υφές. Το έργο προβάλλει κυρίως τη συνύπαρξη διαφορετικών ηχητικών χώρων και όχι τόσο τη μετατόπιση ήχων από ηχείο σε ηχείο. Το έργο είναι ανάθεση του οργανισμού Musiques et Recherches με χορηγία της CERA Foundation και δημιουργήθηκε στο στούντιο του Πανεπιστημίου City στο Λονδίνο και στο Métamorphoses d'Orphée, στο Βέλγιο.

Ενότητα 4η	Έναρξη 21:30	Παρασκευή, 28/10
------------	--------------	------------------

. Καμαρωτός Δημήτρης	<i>Re : Beat</i>	15'
. Ρούπας Βασίλης	<i>Ελεγεία</i>	11' 22
Γκακίδης Κάρολος, Λάσκαρης Σωτήρης	<i>Αποδιέγερση</i>	12'
. Δαούτης Άκης Κόλιος Γιάννης - Εικαστικά Γκρέκας Γιώργος - Εικαστικά Παπαπαναγιώτου Κώστας - Εικαστικά	<i>The diary of detective Trash</i>	4'
. Στρατουδάκης Κώστας	<i>NOHMO+e</i>	7'

. Καμαρωτός Δημήτρης

Ξεκίνησε τις σπουδές του στην Ελλάδα μουσική και οικονομικά και συνέχισε στη Γαλλία, σύνθεση, κλαρινέτο, μουσικολογία και μουσική με υπολογιστές, με τους Daniel Charles, H. Vaggione και I. Ξενάκη. Εργάστηκε σαν συνθέτης και ερευνητής στο IRCAM και στην αρχική ανάπτυξη του συστήματος «Πολυαγωγή» του CeMaMu. Συνεχίζει να εργάζεται σαν ερευνητής σε κοινοτικά έργα με αντικείμενο την ενσωμάτωση των νέων τεχνολογιών ήχου στην παραγωγή και την εκπαίδευση. Παράλληλα με την ηλεκτρονική μουσική εργάζεται συστηματικά για την μουσική στο θέατρο. Από το 1988 έχει δημιουργήσει την μουσική και προτείνει μουσική λειτουργία σε πολλές παραστάσεις πειραματικών θιάσων και σε ιδιαιτέρων απαιτήσεων φεστιβαλικές παραστάσεις Αρχαίου Δράματος και διεθνείς παρουσίες του Εθνικού Θεάτρου και του ΚΘΒΕ. Είναι μόνιμος μουσικός συνεργάτης στο Θέατρο «Θησεϊον». Είναι από τα ιδρυτικά στελέχη και έχει διατελέσει πρόεδρος του ΕΣΣΗΜ.

Re : Beat

Ένα πεδίο στο χρόνο όπου συναντούνται δυο ηχητικές ενότητες. Η μια προέρχεται από το νυχτερινό ηχητικό τοπίο της πόλης και η άλλη από το γεμάτο ηχητική ενέργεια χώρο ενός club. Η ομάδα ήχων από αυτούς τους χώρους δεν προέρχονται από ηχογραφήσεις αλλά έχουν δημιουργηθεί για να ανα-συνθέσουν μια υποκειμενική εικόνα τους. Οι ήχοι είναι πολλές φορές χρησιμοποιημένοι «ανάστροφα»: ήχοι που παρουσιάζονται σαν φυσικού τοπίου είναι συνθετικοί ενώ άλλοι που χρησιμοποιούνται οργανικά είναι μικρά μέρη φυσικού, αλλά όχι μουσικού ήχου. Όλα μαζί ακολουθούν μια διαδρομή από την πόλη, σε ένα χώρο με διάσπαρτα κερματισμένα beats και ξανά έξω στην πόλη με αναπόφευκτες συναντήσεις με στιγμές σιωπής. Τα θραύσματα σαν μέρη μνήμης, αναδιατάσσονται και φθείρονται από την διαβρωτική δύναμη του κενού. Έγινε με Max (οι συνθετικοί ήχοι) και PD (η αλγοριθμική διάλυση μονάδων ρυθμού). Οι μίξεις έγιναν με Pro Tools και Logic.

. Ρούπας Βασίλης

Ο Βασίλης Ρούπας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1963. Σπούδασε σύνθεση (απόφοιτος Ελληνικού Ωδείου). Είναι από τα ιδρυτικά μέλη του ΕΣΣΗΜ.

Ελεγεία

Το έργο αρχίζει με την τελευταία φράση του βου μέρους του κουαρτέτου εγχόρδων αρ. 11 του Σοστακόβιτς (1966). Το μέρος αυτό τιτλοφορείται "Ελεγεία", τίτλο που κράτησα και στη δική μου εργασία. Ελεγεία σημαίνει θρήνος, μοιρολόι.

. Γκακίδης Κάρολος, Λάσκαρης Σωτήρης

Λάσκαρης Σωτήρης: Γεννήθηκε το 1983 στην Αθήνα. Είναι σπουδαστής του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής. Συνθέτει Ηλεκτροακουστική Μουσική από το 2003, και έχει παρουσιάσει και live performances.

Γκακίδης Κάρολος: Γεννήθηκε στο Διδυμότειχο το 1983. Σπουδάζει στο τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής. Συνθέτει Ηλεκτροακουστική μουσική για μαγνητοταινία και live electronics.

Αποδιέγερση

Η "Αποδιέγερση" είναι μια σύνθεση για δύο Η/Υ η οποία δημιουργήθηκε χρησιμοποιώντας όργανα σχεδιασμένα σε περιβάλλον MAX/MSP. Οι δύο Η/Υ αλληλεπιδρούν μέσω του πρωτοκόλλου OSC (Open Sound Control).

. Δαούτης Άκης

Άκης Δαούτης: Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1960. Ασχολείται με την ηλεκτροακουστική μουσική και την μουσική για κινηματογράφο.

Γιάννης Κόλιος - Εικαστικά

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας και στην ΑΣΚΤ Αθήνας.

Γιώργος Γκρέκας - Εικαστικά

Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ Αθήνας και συνεχίζει ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ.

Κώστας Παπααναγιώτου - Εικαστικά

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1981, όπου και σπούδασε φωτογραφία. Συμμετείχε με διάκριση σε Biennale νέων καλλιτεχνών.

The diary of detective Trash

Το video έχει ως αφορμή μια εγκατάσταση με πρόθεση την αξιοποίηση 'πεταγμένων' αντικειμένων.

. Στρατουδάκης Κώστας

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μουσική (πιάνο και κιθάρα) στα ωδεία Εθνικό και Απολλώνιο, σκηνοθεσία κινηματογράφου στη σχολή Σταυράκου και πληροφορική στο ΕΛΚΕΠΑ και στην Control Data. Συνέχισε τις σπουδές του στο Λονδίνο (Goldsmith's college, Morley college) και αργότερα στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (μεταπτυχιακό). Εργάστηκε σαν συνθέτης (έργα για μικρά σύνολα, ηλεκτροακουστική μουσική τραγούδια και μουσική για

φίλμ) σαν σκηνοθέτης (ET1, NET και ιδιωτικά κανάλια). Από τους πρωτοπόρους της multimedia art, έχει παρουσιάσει δουλειά του (μουσική, video ή multimedia) σε πολλές διοργανώσεις στη Ελλάδα και το εξωτερικό. Διδάσκει στην σχολή κινηματογράφου Σταυράκου την δεκαετία 1989 - 1999. Το 1999 οργανώνει σύγχρονο στούντιο πολυμέσων και ερευνά τις εφαρμογές της νέας τεχνολογίας στην τέχνη.

NOHMO+e

THE NIGHT (DESERT LIGHTS 2005)

Ένα ηλεκτροακουστικό video ποίημα. Ολικό remake του έργου desert lights του 1993. Πρωταγωνιστούν η Μαριάνθη Σοντάκη και ο Βασίλης Κούκουρας. Μία κραυγή φτιαγμένη στο στούντιο για την σημασία του πόνου στα τρία αναπόφευκτα γεγονότα της ζωής. Της γέννησης, του έρωτα και του θανάτου.

Ενότητα 5η

Έναρξη 22:30

Παρασκευή, 28/10

. **Αρβανίτης Σοφοκλής**

Tartarus

10'

. **Μνιέστρης Ανδρέας**

Sarchi Simona - Εικαστικά

Αόρατες πόλεις

31'

. **Αρβανίτης Σοφοκλής**

Ο Σοφοκλής Αρβανίτης γεννήθηκε το 1980 στην Αθήνα. Είναι σπουδαστής του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης. Από το 2001 συνθέτει μουσική με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και 'κλέβει' ιδέες από τα διάφορα ηχητικά τοπία που μπορεί κανείς να συναντήσει γύρω του. Τον Οκτώβριο του 2003 εκλέχθηκε ως νέο μέλος από τη συνέλευση του Ε.Σ.Σ.Η.Μ. Έχει παρακολουθήσει σεμινάριο με τον Jonty Harrison: "τριδιάστατη αναπαγωγή και διάχυση του ήχου", καθώς και σεμινάριο με την Carla Scaletti και τον Kurt Hebel για τον σταθμό "ΚΥΜΑ". Μουσική του έχει διακριθεί : I-Residence au 31e Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques, Burges 2004.

Tartarus

Με βάση την περιγραφή του Ομήρου, ο Τάρταρος απέχει από την επιφάνεια της Γης όσο η Γη απέχει από τον Ουρανό, σύμφωνα με τις υποδείξεις της Κίρκης στον Οδυσσέα για το που βρίσκεται ο τόπος αυτός και σύμφωνα με τα λόγια του Οδυσσέα για αυτόν τον τόπο και την διαδρομή ως εκεί. Χρησιμεύει για φυλακή των ηττημένων Τιτάνων και τόπος μαρτυρίου εκείνων που σήμερα κάποιοι θα ονόμαζαν "εγκληματίες". Γενικά, ο Τάρταρος θεωρείται τόπος διαμονής όλων των "ασεβών" κι όλων των "ενόχων", μια αληθινή "κόλαση".

. **Μνιέστρης Ανδρέας**

Συνθέτει μουσική για εγγράμμα μέσα. Διδάσκει στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών στην Κέρκυρα όπου ζει μόνιμα από το 1995.

Αόρατες πόλεις

Το 1999 πραγματοποιήθηκε στην Κέρκυρα μια έκθεση με εικόνες που είχε επεξεργαστεί η Σιμόνα με βάση φωτογραφίες από ρεπορτάζ που είχε πραγματοποιήσει σε συνεργασία με τον Giorgio Bondi. Οι εικόνες αυτές, επηρεασμένες, άλλες περισσότερο άλλες λιγότερο, από τις "Αόρατες Πόλεις", όπως τις αφηγείται ο Ίταλο Καλβίνο αποτελούν ένα φανταστικό ταξίδι με αφορμή την περιήγηση σε κάποιους πραγματικούς τόπους και την συνάντηση με τους ανθρώπους που τους κατοικούν. Για την έκθεση αυτή είχα οργανώσει μια ηχητική εγκατάσταση, για τη σύνθεση του ηχητικού υλικού της οποίας χρησιμοποιήθηκαν ήχοι περιβάλλοντος, ήχοι διαφόρων αντικειμένων καθώς και αποσπάσματα απο ηχογραφήσεις των: Munir Bashir, Bismillah Khan, Khabi Abou-Khalil, Anouar Brahem, Belfast Harp Orchestra, Ali Akbar Khan, Hussein El Asry, Muhamad Qadri Dalal, Nusrat Fateh Ali Khan, Muddy Waters καθώς και λαϊκή και θρησκευτική μουσική από την Ινδία, την Λιβερία και την Αιθιοπία. Στόχος ήταν η δημιουργία ενός μη ρεαλιστικού ηχητικού περιβάλλοντος που να περνά τόσο απαρατήρητο όσο και το πραγματικό καθημερινό ηχητικό περιβάλλον μας και να συνοδεύει την περιπλάνηση των θεατών των εικόνων της έκθεσης. Το βίντεο που παρουσιάζουμε σήμερα βασίζεται στις εικόνες και τους ήχους της έκθεσης αυτής και προτείνει ένα παρόμοιο φανταστικό ταξίδι μόνο που τώρα είναι αυτά που κινούνται και οι θεατές / ακροατές που είναι ακίνητοι.

Sarchi Simona - Εικαστικά

Γεννήθηκε στο Μιλάνο όπου και σπούδασε γραφιστική και φωτογραφία. Για πολλά χρόνια ασχολήθηκε με το ρεπορτάζ φωτογραφίζοντας σε διάφορα μέρη του κόσμου. Από το 1998 ζει και εργάζεται, κυρίως σαν γραφίστρια, στην Κέρκυρα.

Ενότητα 1η	Έναρξη 18:00	Σάββατο, 29/10
------------	--------------	----------------

. Audiovisual Conspiracy Χρίστου Σωτήρης Χριστοφίδης Γιάννης Νεοκλέους Αντρέας	<i>Untitled III</i>	15'
. Αποστολίδης Αλέξανδρος	<i>junk2e ("residues")</i>	7' 47
. Δικτύπουλος Ανδρέας	<i>Life</i>	7'
. Κόλλιας Φοίβος – Άγγελος	<i>Ασφαθέριος</i>	7' 42
. Πολυχρονόπουλος Σπύρος	<i>Ethic music cleanclencing</i>	8'

. Αποστολίδης Αλέξανδρος

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1974. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης πιάνο και θεωρητικά όπου είναι τελειόφοιτος σύνθεσης στην τάξη του Λεόντιου Χατζηλεοντιάδη. Το διάστημα 1996-2000 παρακολουθεί κύκλους μαθημάτων μουσικής πληροφορικής με την Κατερίνα Τζεδάκι στο υπό ίδρυση τότε Πρόγραμμα Ψυχοακουστικής του ΑΠΘ. Η καλλιτεχνική του δραστηριότητα μοιράζεται στην παρουσίαση και διάδοση της σύγχρονης - πειραματικής μουσικής και τη σύνθεση. Ως εκτελεστής έχει κάνει πολλές πρώτες παρουσιάσεις έργων συνθετών της γενιάς του. Έργα του έχουν παρουσιαστεί στη Θεσσαλονίκη και σε διάφορες πόλεις στην Ελλάδα. Το 2001 το έργο του "Untitled: John Cage" για δύο πιάνο και υλικό πραγματοποιημένο σε Η/Υ απέσπασε το 1ο βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης Opera Prima Eurora στη Ρώμη της Ιταλίας.

junk2e ("residues")

Το 2ο κομμάτι του τριπτύχου junk. υπόλειμμα το [ipólima] 049: μικρό και ασήμαντο υπόλοιπο, ό,τι απομένει ύστερα από χρήση, κατανάλωση, καταστροφή, διάλυση κτλ. ενός πράγματος, ενός συνόλου• απομεινάρι.

[Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής Ιδρύματος Μανόλη Τριανταφυλλίδη]

. Audiovisual Conspiracy

Χρίστου Σωτήρης: Γεννήθηκε στην Λευκωσία της Κύπρου το 1980 και είναι αυτοδίδακτος μουσικός. Από το 1996 ασχολείται εκτεταμένα με τον αυτοσχεδιασμό και την δημιουργία μουσικής με την χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή. Έχει διοργανώσει και έχει λάβει μέρος σε εκδηλώσεις που αφορούν τα πιο πάνω είδη μουσικής σε συνεργασία με φορείς, δημόσιους και ιδιωτικούς οργανισμούς τόσο στην Κύπρο όσο και στην Ελλάδα.

Χριστοφίδης Γιάννης: Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1985. Παρακολούθησε μαθήματα κλασσικού πιάνου, θεωρίας και αρμονίας της μουσικής. Παρακολουθεί μαθήματα σύνθεσης με τον Νίκο Παναγιωτάκη. Το 2002

συμμετείχε σε μουσικό εργαστήριο με θέμα την jazz μουσική και τον αυτοσχεδιασμό. Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με την κρατική ορχήστρα Κύπρου. Ήταν μέλος της ομάδας καλλιτεχνών «alien artists» με δράση στη Λευκωσία. Το 2005 σε συνεργασία με την Μελισσάνθη Σαλίμπα ολοκλήρωσαν τις ταινίες μικρού μήκους Μπολιβάρ και HotelmineLand.

Νεοκλέους Αντρέας: Γεννήθηκε στη Λάρνακα της Κύπρου το 1984. παρακολούθησε μαθήματα κιθάρας και σαξοφώνου. Το 2002 συμμετείχε σε μουσικό εργαστήριο με θέμα την jazz μουσική και τον αυτοσχεδιασμό. Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με την κρατική ορχήστρα Κύπρου. Ήταν μέλος της ομάδας καλλιτεχνών «alien artists» με δράση στη Λευκωσία. Εργάστηκε ως μουσικός (σαξόφωνο) σε γνωστές μουσικές σκηνές στην Λευκωσία. Εργάστηκε ως βοηθός ηχολήπτη και ως ηχολήπτης σε κινηματογραφικές παραγωγές. Το 2003 παρακολούθησε θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα κινηματογράφου στην FAMU στην Πράγα, όπου βραβεύτηκε με το πρώτο βραβείο animation ταινίας μικρού μήκους.

Untitled III

Αυτοσχεδιαστικό μέρος για τρεις μουσικούς. Το κομμάτι εξερευνά τις εκφραστικές δυνατότητες που προσφέρει η επεξεργασία ήχου φυσικών οργάνων σε πραγματικό χρόνο, με ηλεκτρονικά μέσα.

. Δικτύπουλος Ανδρέας

Γεννήθηκε στο Darmstadt της Γερμανίας το 1983. Είναι φοιτητής στο τμήμα πληροφορικής του Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Συνεχίζει τις κλασικές μουσικές σπουδές με την Μαρία Αλούπη στα Ανώτερα Θεωρητικά – Σύνθεση και πιάνο και στο βιολοντσέλο με τον Κωστή Θεό. Παράλληλα παρακολουθεί μαθήματα Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Σύνθεσης με τον Tim Ward.

Life

Η πολυπλοκότητα των εσωτερικών διεργασιών ενός ζωντανού οργανισμού μας εμποδίζει να κατανοήσουμε τον

τρόπο λειτουργίας του. Παρατηρώντας προσεκτικά την κατανομή των διεργασιών-γεγονότων στο εσωτερικό του οργανισμού, εμβαθύνουμε και γινόμαστε μάρτυρες μίας δομικής τελειότητας.

. Κόλλιας Φοίβος – Άγγελος

Ο Φοίβος-Άγγελος Κόλλιας γεννήθηκε στη Ρόδο το 1982. Σε ηλικία 8 χρόνων ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του στο Δωδεκανησιακό Ωδείο (πίانو, Θεωρία, Αρμονία). Επίσης παρακολούθησε ιδιαίτερα μαθήματα ηλεκτρικής κιθάρας και φωνητικής. Το 2000 εισήχθη στο Α.Ρ.Υ. στο Cambridge όπου το 2003 πήρε πτυχίο με έμφαση στην Ακουστική και Ηλεκτροακουστική Σύνθεση με επιβλέπων καθηγητή τον Dr. Richard Hoadley. Αμέσως μετά ξεκίνησε το μεταπτυχιακό του στο City του Λονδίνου με επιβλέπουσα καθηγήτρια τη Professor Rhian Samuel. Το 2004 πήρε το μεταπτυχιακό του με ειδίκευση στην οργανική μουσική. Το τελευταίο ακαδημαϊκό έτος βρίσκεται στην Αθήνα κάνοντας ιδιαίτερα μαθήματα σύνθεση με την Αθανασία Τζάνου.

Ασφαθέριος

Η ανάπτυξη του έργου βασίζεται σε ένα μικρό ηλεκτρονικό μοτίβο το οποίο συνεχώς μετασχηματίζεται, ενώ τα τέσσερα ηχεία έχουν, μέχρι κάποιο βαθμό, το ρόλο τεσσάρων εκτελεστών. Στην αρχή του έργου το μοτίβο παρουσιάζεται στην απλή του μορφή από τα τρία ηχεία. Η πρόσθεση του τετάρτου ηχείου σημάνει την έναρξη της ανάπτυξης και της αλλοίωσης του βασικού μοτίβου, μέχρι ότου οι νέες διακλαδώσεις να μην θυμίζουν είναι ξένες προς αυτό. Στα ηλεκτρονικά στοιχεία προστίθενται σταδιακά πιο «απτά» στοιχεία (ακουστικοί ήχοι).

Ο Ασφαθέριος, λέξη πλαστή, δεν είναι τίποτα παραπάνω, τίποτα λιγότερο, από την ίδια την εμπειρία του έργου. Το

έργο γράφτηκε και παρουσιάστηκε το 2003 για τέσσερα ηχεία, περιφερόμενα από εκτελεστές, και ένα μαέστρο.

Πολυχρονόπουλος Σπύρος

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980 και άρχισε να ασχολείται με ηλεκτρονική μουσική και σύνθεση το 1993. Έχει συμμετάσχει σε διάφορα projects για ήχο, παραγωγή (mastering) και σύνθεση μουσικής. Έχει πραγματοποιήσει αρκετές live εμφανίσεις στη Ελλάδα και Αυστραλία. Δισκογραφία:

Demon Tea records (Αυστραλία), Devic Craft Cordings (Αγγλία – Ελλάδα), Vibrant (Ελλάδα), Giwa Records (Αυστραλία), LoopSnoo Records (Ελλάδα), Tempest (Αυστραλία), Freese magazine (Ελλάδα), Online Label (Φιλανδία), Z.M.A. (Ελλάδα).

Ethic music cleanclencing

Σε αυτό το έργο παρουσιάζεται η τελευταία δουλειά σε συνεργασία με τον Γιάννη Μουρτζόπουλο (αναπ. καθηγητή στο τμήμα Ηλεκτρ. Μηχανολόγων). Σε αυτή τη δουλειά θα υπάρχουν και προηχογραφημένα φυσικά όργανα όπως σαξόφωνο (Φλώρος Φλωρίδης) και πιάνο (Μεταξάς).

Ενότητα 2η	Έναρξη 19:00	Σάββατο, 29/10
. Μακρής Χριστόφορος	<i>Life+Youth=Thirst</i>	5' 40
. Στεφάνου Γιώργος	<i>Varius Unkown Tales (op.23)</i>	11' 25
. Δούσης Γιώργος	<i>Brain disorder</i>	5' 32
. Στεφάτος Γιώργος	<i>Intera</i>	5' 45
. Χατζόγλου Ηλίας	<i>Son-ata (alpha version)</i>	6' 45
. Μαντζώρος Κώστας	<i>Mozamvique</i>	5'
. Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης	<i>281005</i>	5' 30

. Μακρής Χριστόφορος

Γεννήθηκε το 1981 στην Θεσσαλονίκη. Είναι σπουδαστής στο τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης και έχει παρακολουθήσει επιτυχώς τα μαθήματα πάνω στην σύνθεση ήχου και τη δημιουργία νέων μουσικών οργάνων. Συνθέτει ηλεκτρονική μουσική εδώ και τρία χρόνια, έχει παρακολουθήσει μαθήματα βυζαντινής μουσικής για πέντε χρόνια και ασχολείται ερασιτεχνικά με τη ζωγραφική, τη φωτογραφία, το μοντάζ, καθώς και με την αναρρίχηση και την σπηλαιολογία. Είναι μέλος της ομάδας μελέτης του ηχητικού περιβάλλοντος του Τμήματος και ασχολείται με την δημιουργία αλγορίθμων και συστημάτων για live electronics. Μουσική του έχει παρουσιαστεί μεταξύ άλλων και στο Μικρό Μουσικό Θέατρο στην παράσταση "Ηλεκτρονικά σε Δράση" τον Μάρτιο του 2005.

Life+Youth=Thirst

Το έργο έχει τίτλο "Life+Youth=Thirst" και αφορά τη δίψα των νέων για ζωή, που αποδίδεται μέσω κατάλληλων ήχων οι οποίοι επεξεργάζονται real time από μηχανή ήχου που έχω φτιάξει στην Max/MSP και βασίζεται πάνω στην FM και Granular σύνθεση. Συνοδεύεται από προβολή video.

. Στεφάνου Γιώργος

Ο Γιώργος Στεφάνου γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη στις 6 Δεκεμβρίου 1982. Αποφοίτησε από το λύκειο το 1998. Τα τελευταία τρία χρόνια σπουδάζει στο ΤΕΙ Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης. Από το 2002 παρακολουθεί μαθήματα κλασσικού πιάνου και ασχολείται με την σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής.

Varius Unkown Tales (op.23)

Το έργο αυτό αποτελεί το τέταρτο κατά σειρά από ένα σύνολο τεσσάρων συνθέσεων που σαν στόχο είχαν την αναζήτηση του "αρμονικού". Σε αυτό το μέρος όπως και στα άλλα τρία η μόνη πληροφορία που έχει ο ακροατής, είναι ο τίτλος του έργου και το ίδιο το μουσικό υλικό. Ο συνθέτης, δηλαδή, έχει γράψει τα έργα αυτά με γνώμονα ότι ο ακροατής θα έχει σαν "καθοδήγηση" μόνο το μουσικό υλικό

και τον τίτλο του έργου, αυτό, όμως, σε καμία περίπτωση δεν αποκλείει άλλα νοήματα πέραν αυτό του τίτλου.

. Δούσης Γιώργος Γεννήθηκε το 1975 στην Τρίπολη. Το 1993 ξεκίνησε σπουδές Μουσικολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Είναι διπλωματούχος πιανίστας και σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά με τους Β. Δέλλιο και Ν. Ξανθούλη, ενορχήστρωση με τον Κ. Κλάββα και σύνθεση με τον Θ. Αντωνίου. Το ακαδημαϊκό έτος 2000 - 2001 σπούδασε με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) «Σύνθεση Μουσικής για τον κινηματογράφο, το θέατρο και την τηλεόραση» στο Πανεπιστήμιο του Μπρίστολ, (MA with commentation). Ως ενορχηστρωτής και πιανίστας συνεργάζεται με τις Ορχήστρα των Χρωμάτων, Καμεράτα, Ορχήστρα Λυρικής Σκηνής, Feminarte, ενώ έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως Μ. Φραγκούλης, Σ. Θεοδωρίδου, Ν. Λωτσάρη, Έ. Πασπαλά, Γ. Συλλαίου, Μ. Πολυχρόνου, Λ. Αγγελοπούλου, Σ. Μπερής, Α.Καγιαλόγλου, Μ. Μητσιάς, Α. Βίση κ.α.

Brain disorder

Το έργο επιχειρεί μια ηχητική προσέγγιση των ανώτερων εγκεφαλικών λειτουργιών και διαδικασιών που συντελούνται στον ανθρώπινο εγκέφαλο υπό συνθήκη, όπως αυτές γίνονται "αντιληπτές" από τον δημιουργό. Πρόκειται για μια αυθόρμητη αλλά πάντα ελεγχόμενη ηχητική έκφραση που χειραγωγείται μέσα από την οργανωτική διαδικασία της σύνθεσης.

. Στεφάτος Γιώργος

Ο Στεφάτος Γιώργος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1981. Από το 2002 είναι φοιτητής του ΤΕΙ Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής στο Ρέθυμνο. Συμμετέχει σε ερευνητικό πρόγραμμα 'Αρχιμήδης 2' με αντικείμενο την κατηγοριοποίηση και ανασύνθεση φωνής Από το 2005 είναι μέλος του ΕΣΣΗΜ.

Intera

Το κομμάτι Intera έχει δομηθεί σε περιβάλλον προγραμματισμού C sound. Δύο αλγόριθμοι που αποτελούνται από σύνθετα ψηφιακά φίλτρα αλληλεπιδρούν μέσω convolution δημιουργώντας τα ηχητικά γεγονότα. Δεν έχει χρησιμοποιηθεί προηχογραφημένο υλικό.

. Χατζόγλου Ηλίας

Παίζω και μαθαίνω καθημερινά. Δημιουργώ απορίες για όσα συμβαίνουν γύρω μου. Αναρωτιέμαι, εκπλήσσομαι, θαυμάζω. Άλλοτε ζητώ από το Θεό να μου δώσει γνώσεις για να κατανοήσω εκ βαθέων εκείνα που δημιούργησε, άλλοτε η περιέργεια με κουράζει. Τότε, απλά, Τον ευχαριστώ.

Son-ata (alpha version)

Οι απορίες του mr. Grammer

Ιδέα: Μέσα από επείγουσες και βιωματικές διαδικασίες ο mr. Grammer αναρωτιόταν καθημερινά: Ο ήχος είναι γήινο φαινόμενο; Είναι γεγονός; Μοιάζει με κάτι άλλο; Παρεκτρέπεται; Έχει την ικανότητα να αμφισβητεί; Ξοδεύεται σε λογισμούς; Είναι σκέψη; Μορφώνεται; Επικοινωνεί με άλλους ήχους; Ξελογιάζει; Αγαπά; Ξεγλιστρά; Ηχητικό υλικό: Ο πρωταγωνιστής ήχος είναι ένα πλαστικό μπουκάλι και τα ρυθμικά του παιξίματα. Η ηχητική επεξεργασία με μονάδες εφέ (Software plugins), το κάνουν να ακούγεται βαρύ σφυρί που χτυπά κάτι ή στρατσόχαρτο που λειαίνει κάποια επιφάνεια. Στο τέλος του έργου, ο μη επεξεργασμένος ήχος του μπουκαλιού, θυμίζει

ανάσες. Δεν εμφανίστηκε τάση να χρησιμοποιηθούν οι δυνατότητες των εφέ σε υπερβολική χρήση, χάρη της συνθετικής ανάγκης για λιτότητα, στη δεδομένη στιγμή.

. Μαντζώρος Κώστας

Γεννήθηκε το 1960

Mozamvique

. Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης

Μηχανικός Πληροφορικής - Σύνθεσης Ήχου. Ασχολείται με τη Μουσική Πληροφορική από τα τέλη της δεκαετίας του '80. Δημιουργεί αλγοριθμικές δομές σύνθεσης ήχου, όπου επεμβαίνει σε πραγματικό χρόνο στις παραμέτρους σύνθεσης. Έχει πραγματοποιήσει μία σειρά από live-performances και sound installations (ενδεικτικά: 'Ηλ.Νύχτες', Φούρνος, 1993 - Medieterra 01, Λαύριο, 2001 - Forteza, Ρέθυμνο, 2003 - Synch, Λαύριο, 2005). Από τον Φεβρουάριο του 2000 διδάσκει στο τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής του Τ.Ε.Ι. Κρήτης.

281005

Installation για αμφιθέατρο. Οι αλγόριθμοι σύνθεσης καθώς και η πολυκάναλη διάχυση γίνονται σε πραγματικό χρόνο μέσω του SuperCollider. Το οπτικό υλικό επιμελήθηκε ο Ανδρέας Παπαδόπουλος.

Ενότητα 3η	Έναρξη 20:00	Σάββατο, 29/10
. Ζάννος Γιάννης	<i>Pandanguin 2^o</i>	10'
. Τζεδάκη Κατερίνα	<i>in-s-cape II</i>	9' 30
. Καλαντζής Γιάννης	<i>Αντιπαραστάσεις Α,Β,Γ</i>	6'
. Απόστολος Λουφόπουλος Κορκοκίου Μυρτώ - φλάουτο	<i>Παρεμβολές 2</i>	7' 50

. Ζάννος Γιάννης

Ο Γιάννης Ζάννος σπούδασε σύνθεση στο City University του Λονδίνου με τον Simon Emmerson, μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο του Αμβούργου με τον Κωνσταντίνο Φλώρο και τον Albrecht Schneider, και Πληροφορική με μουσικές εφαρμογές στο Πανεπιστήμιο του Τόκυο με τον Setsuo Ohsuga. Έχει μελετήσει τόσο δυτικές και ανατολικές μουσικές παραδόσεις όσο και σύγχρονες τάσεις στις τέχνες του ήχου και των μέσων, και έχει δημοσιεύσει εργασίες σε αυτούς τους τομείς. Από την δεκαετία του 90 έχει πειραματιστεί με σειρά νέων τεχνολογιών για διάδραση στην μουσική και σε μικτά είδη τέχνης. Στην πορεία αυτή έχει συνεργαστεί με άλλους καλλιτέχνες στον ήχο, την εικόνα και την κίνηση για την παραγωγή έργων που συνδυάζουν πολλές μορφές τέχνης.

Pandanguin 20

Το *Pandanguin 28* είναι μία πολυκάναλη ζωντανή εκτέλεση αναφερόμενη απ' ενός στην μυθολογία και βιολογία της χίμαιρας - της δημιουργίας νέων φανταστικών όντων από τον συνδυασμό ετερόκλητων ειδών - και απ' ετέρου στην από αρχαίους χρόνους γνωστή κίνηση των ουρανίων σωμάτων. (28 έτη = περιφορά του Κρόνου. Πολλές παραδόσεις θεωρούν ότι ο κύκλος αυτός συμπίπτει με τις σημαντικότερες φάσεις εξέλιξης στην ζωή ενός ανθρώπου, και αντικαθρεφτίζουν τέτοια σύμβολα στην δόμηση έργων τέχνης, όπως είναι η μετρική και ρυθμική δομή ανατολικών τελετουργικών ύμνων και χορών. Η χίμαιρα από την άλλη μπορεί να σημαίνει τόσο επανασύνδεση του ανθρώπου με τις ζωικές ρίζες του όσο και επέμβαση σ' αυτές, ή την απόπειρα μετάβασης - την δημιουργία του "Άλλου". Το *Pandanguin* είναι χορός ήχων που μεταμορφώνονται στο χώρο.

. Τζεδάκη Κατερίνα

Ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές στο Ρέθυμνο με την Φωφώ Δασκαλάκη και την Ρούλα Χριστοδούλου. Συνέχισε στην Αθήνα (1984-1993) θεωρητικά της μουσικής με τον Γιάννη Ιωαννίδη και τεχνικές της ηλεκτροακουστικής μουσικής και μουσική πληροφορική σύνθεση με τους Στέφανο Βασιλειάδη, Δημήτρη Καμαρωτό και Θανάση Ρικάκη. Από το 1993 μέχρι το 2000 εργάστηκε στο Πρόγραμμα Ψυχοακουστικής του Α.Π.Θ., συμμετείχε σε ερευνητικά προγράμματα σχετικά με την μουσική αντίληψη, ενώ παράλληλα δίδαξε στα σεμινάρια μουσικής

πληροφορικής σύνθεσης. Πήρε Μάστερ στην Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής από το City University (Λονδίνο -2002). Εργάζεται σαν εργαστηριακός συνεργάτης στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής ενώ παράλληλα συνεχίζει τις σπουδές της για την απόκτηση διδακτορικού στην σύνθεση στο De Montfort University με τον Simon Emmerson. Έχει γράψει μουσική κυρίως αλλά όχι και αποκλειστικά για ηλεκτροακουστικά μέσα. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε διάφορες πόλεις, χώρες και ευκαιρίες. Είναι μέλος του Sonic Arts Network, της ICMA και ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ.

in-s-cape II

Ο τίτλος *in-s-cape* είναι μία συντομογραφία του *inner-sound-scape* και είναι το δεύτερο από μία σειρά έργων που ασχολούνται με την σχέση εσωτερικού και εξωτερικού. Όταν με κάποιο τρόπο συμβαίνει ο εσωτερικός ηχητικός κόσμος να ηχεί στο φυσικό επίπεδο τότε, γίνεται μέρος του εξωτερικού ηχητικού τοπίου (*outer-soundscape*) και επιστρέφει έτσι μεταλλαγμένος στο άχρονο, ασύγχρονο και απρόβλεπτο του εσωτερικού ηχητικού κόσμου.

. Καλαντζής Γιάννης

Γεννήθηκε στη Χαλκίδα. Παρακολούθησε μαθήματα αν. θεωρητικών και σύνθεσης με τον Γιάννη Ιωαννίδη καθώς και ηλεκτροακουστική μουσική με τον Henri Kerkomard. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του με δίπλωμα σύνθεσης και μουσικής πληροφορικής από το Conservatoire National Supérieur de Musique της Λυόν, με καθηγητές τους Philippe Manoury, Marco Stroppa, Robert Pascal και Dennis Lorrain. Έχει λάβει διακρίσεις και βραβεία στους διαγωνισμούς: CIMESP'97, Παπαϊωάννου '99, Pierre Schaeffer '99, Game/EOC 2002. Έργα του έχουν εκτελεστεί σε διεθνή Φεστιβάλ παγκοσμίως. Έχει δεχτεί αναθέσεις έργων μεταξύ άλλων, από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Εθνικό Κέντρο Μουσικής Δημιουργίας της Γαλλίας και το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού. Η μουσική του κυκλοφορεί σε CD από τις εταιρίες UNESP/FASM και PeP/CEC.

Αντιπαραστάσεις Α,Β,Γ

Τρεις ηλεκτροακουστικές μινιατούρες. Απόσπασμα του ηλεκτροακουστικού μέρους από το κουαρτέτο εγχόρδων και 'μαγνητοταινία', *Αντιπαραστάσεις*. Το έργο αυτό διαπραγματεύεται μία κοινή ομολογία δύο διαφορετικών γλωσσών, της οργανικής και της ηλεκτροακουστικής, οι

οποίες άλλοτε συγκρούονται και άλλοτε συμβαδίζουν. Επίσης εκφράζεται μία δημιουργία εικονικών οργανισμών, οι οποίοι μέσα από την ασυνήθιστη κίνηση και λογική τους, μας οδηγούν σε μία ιδιότυπη απόδοση ενέργειας.

. Λουφόπουλος Απόστολος

Σπούδασε ηλεκτροακουστική μουσική στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (πτυχίο Μουσικών Σπουδών, 1999) και στο Πανεπιστήμιο CITY του Λονδίνου (διδακτορικό στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση, 2004). Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύγχρονης σύνθεσης και μουσικής τεχνολογίας στο IRCAM (Paris, Academie d'ete, 1998). Έχει συμμετάσχει σε γνωστά διεθνή φεστιβάλ και διοργανώσεις περί της ηλεκτροακουστικής μουσικής, συμπεριλαμβανομένων των ICMC, 'Cinema for the Ear' / DIEM, Festival l'Espace Du Son κ.α., και ηλεκτροακουστικά του έργα έχουν εκτελεστεί επανειλημμένως στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Αγγλία, Γαλλία, Ουγγαρία, Βέλγιο, Δανία, Αυστρία, Γερμανία, Τσεχία, Σιγκαπούρη, ΗΠΑ, Καναδά, Χιλή, Αργεντινή), καθώς επίσης έχουν εμφανιστεί στο ραδιόφωνο (Αγγλία-Γαλλία-Καναδάς) και στο διαδίκτυο. Επιπλέον, έργα του έχουν βραβευτεί σε παγκόσμιους διαγωνισμούς σύνθεσης και ερμηνείας, όπως MUSICA NOVA 2004 (Πράγα-Τσεχία), Space of Sound 2004 (Βρυξέλλες-Βέλγιο), Bourges 2003 (Bourges-Γαλλία), Prix SCRIME 2003 (Bordeaux-Γαλλία), Concours 'Metamorphoses' 2002-2004 (Βρυξέλλες-Βέλγιο), Prix Noroit - Leonce Petitot 2002 (Arras-Γαλλία), και έχουν συμπεριληφθεί σε διαφορετικές δισκογραφικές συλλογές (INA-GRM, Musiques & Recherches, INA-GRM/Noroit, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, City University). Από το 2003 είναι ιδρυτικό μέλος του διεθνούς project 'Itinerant' που αποσκοπεί στην παραγωγή και τη διεθνή προώθηση της ηλεκτροακουστικής μουσικής. Επίσης συχνά συνεργάζεται με τη Μυρτώ Κορκοκίου για τη σύνθεση και εκτέλεση μουσικής για φλάουτο και ηλεκτρονικά μέσα. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και εγγεγραμμένο μέλος του Sonic Arts Network. Από το 2005 διδάσκει μουσική πληροφορική στο ΤΕΙ Ηπείρου.

Κορκοκίου Μυρτώ

Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το μεταπτυχιακό της (Mmus in Performance) με έμφαση στις σύγχρονες τεχνικές του φλάουτου πραγματοποιήθηκε στο London College of Music and Media (Λονδίνο). Έχει κάνει μαθήματα φλάουτου με τους Ian Clarke, Robert Dick και Chris-Hyde Smith. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φλάουτου (Peter Lloyd, Wissam Boustany, Robert Dick, Wil Offermans, Susan Milan) στην Αγγλία, στο Βέλγιο, στη Σκωτία και στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες ηλεκτρονικής και σύγχρονης μουσικής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Από το 2000 ασχολείται με τον αυτοσχεδιασμό και την σύνθεση και συνεργάζεται με τον Απόστολο Λουφόπουλο για τη δημιουργία έργων για φλάουτο και ηλεκτρονικά μέσα. Το έργο τους '59 Winds' για φλάουτο, μπάσο φλάουτο και μαγνητοταινία έχει διακριθεί στο παγκόσμιο διαγωνισμό 'Music Nova' στην Τσεχία. Έργα τους έχουν παρουσιαστεί στο Λονδίνο, στην Πράγα, στο πανεπιστήμιο του Buffalo και στο ICMC 2005. Η Μυρτώ Κορκοκίου διδάσκει φλάουτο στο Μουσικό Γυμνάσιο του Ιλίου και στο ωδείο Σύγχρονης Μουσικής.

Παρεμβολές 2

Το 'Παρεμβολές 2' είναι ένα ηλεκτροακουστικό έργο για φλάουτο και μαγνητοταινία. Είναι βασισμένο στο 'Παρεμβολές 1' αλλά το ηλεκτρονικό μέρος είναι διανθισμένο με περισσότερα ηχητικά στοιχεία. Η ιδέα του έργου αναφέρεται στις ανθρώπινες μνήμες και σκέψεις, και είναι εμπνευσμένη από το περιεχόμενο της Ορέστειας. Το έργο αναφέρεται σε δύο διαστάσεις του ανθρώπινου νου, το 'συνειδητό' και το 'υποσυνειδητό', οι οποίες αντιστοιχούν στην ύπαρξη του ζωντανού οργάνου (φλάουτο) και του ηλεκτρονικού υπόβαθρου (μαγνητοταινία). Τα δύο αυτά στοιχεία λειτουργούν ως δύο χρονικά αυτόνομες οντότητες, οι οποίες συνδυάζονται ή αντιπαρατίθενται δημιουργώντας ποικίλα ηχητικά τοπία.

Ενότητα 4η	Έναρξη 21:00	Σάββατο, 29/10
------------	--------------	----------------

. Θεοχαρίδης Φίλιππος Καζαντζής Θάνος – κρουστά	<i>Τρίμματα 1β</i>	10'
. Μπούρα Βασιλεία	<i>"Ψαλμός" Ν.1</i>	5'
. Κόκκας Βασίλης	<i>Eusebius FM Florestan</i>	10'
. Δενιόζος Ανάργυρος	<i>The Garden (#3)</i>	12'
. Μανουσάκης Μανώλης	<i>Black Siba</i>	5'

. **Θεοχαρίδης Φίλιππος**

Γεννήθηκε το 1974 στη Θεσσαλονίκη. Το 1993 πήγε στη Μεγάλη Βρετανία για σπουδές Ηλεκτρονικής Μουσικής και Ηλεκτρονικών στο Πανεπιστήμιο του Keele με τους Mike Vaughan και Rajmil Fishman. Το 1997 συνεχίζει τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο του Newcastle-Upon-Tyne με τους Agustin Fernandez και Douglas Doherty (MA in Music Technology) όπου και διδάσκει τεχνικές επεξεργασίας ήχου στο πρόγραμμα CDP. Από το 2000 διδάσκει ηλεκτρονική μουσική και MIDI στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και δουλεύει ως μηχανικός ήχου. Παράλληλα εκπονεί διδακτορική διατριβή στο Ιόνιο πανεπιστήμιο με τους Δημήτρη Μαραγκόπουλο και Ανδρέα Μνιέστη με θέμα τη σύνθεση και εκτέλεση ηλεκτροακουστικής μουσικής για διαδραστικά μέσα. Έργα του έχουν παιχτεί στη Μεγάλη Βρετανία και την Ελλάδα.

Θάνος Καζαντζής

Γεννήθηκε στη Θεσ/νίκη. Σπούδασε τύμπανα και κρουστά στο παράρτημα της σχολής Agostini με τον Τάκη Μπάρμπα καθώς και με τους Νίκο Ψοφογιώργο και Νίκο Φουντουκίδη. Τα τελευταία χρόνια παίζει με διάφορα σχήματα από πειραματικά μέχρι pop και punk και ασχολείται με την ηχοληψία.

Τρίμματα 1β

Είναι το πρώτο μιας σειράς έργων για διάφορα κρουστά ή / και αντικείμενα, ηλεκτρονικό υπολογιστή και ενίοτε άλλα μουσικά όργανα, που σαν αφετηρία έχουν τον αυτοσχεδιασμό (ελεύθερο ή πιο δομημένο) και μερικές φορές στην πορεία παίρνουν μια πιο συγκεκριμένη μορφή.

. **Μπούρα Βασιλεία**

Η Κα Βασιλεία Μπούρα ξεκίνησε σπουδές πιάνου και θεωρητικών στο Ολυμπιακό Ωδείο Αθηνών το 1980. Απέκτησε πτυχίο Ωδικής (1991), Αρμονίας (1993), Αντίστιξης (1995), Ενοργάνωσης Πνευστών και Κρουστών Οργάνων (1994), Μαντολίνου Παραδοσιακού και Κλασσικού (1993). Παρακολούθησε για 6 χρόνια τη σχολή μονωδίας. Απέκτησε το πτυχίο B.Mus. Honours από το Πανεπιστήμιο της Ουαλίας στο Bangor με εξειδίκευση στην ηλετροακουστική σύνθεση. Ολοκλήρωσε το M.Phil. και

ασχολήθηκε 5 χρόνια με έρευνα πάνω σε ηλεκτροακουστικές συνθετικές τεχνικές στο πανεπιστήμιο της Γλασκώβης, στη Σκωτία. Είναι υποψήφια διδάκτωρ του Ιόνιου Πανεπιστημίου. Οργάνωσε και διδάσκει τα τελευταία 5 χρόνια το μάθημα της ηλεκτροακουστικής σύνθεσης στο ΤΕΙ Κρήτης, στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής. Ασχολείται με θέματα αισθητικής, φιλοσοφίας και δομής της ηλεκτροακουστικής μουσικής.

"Ψαλμός" Ν.1

Ο "Ψαλμός" Ν.1 είναι το πρώτο από τα τρία μέρη ενός αναγεννησιακού ύφους θρησκευτικού χορικού. Αποτελεί μια προσπάθεια μελοποίησης του "ύμνου της αγάπης" του Αποστόλου Παύλου με ηλεκτρονικά μέσα. Στο πρώτο αυτό μέρος ακούγονται οι τρεις πρώτες στροφές του ύμνου της αγάπης, από τις σοπράνο Ελίνα Νικολίτσα και Μαριμέλ Χρύση. Για τη βασική ενορχήστρωση του έργου χρησιμοποιήθηκε ένα κουαρτέτο εγχόρδων (τσέμπαλο, τσέλο, βιολί και κιθάρα). Ο αναγεννησιακός ήχος παντρεύεται με το ηλεκτρονικό στοιχείο. Τα συμβατικά όργανα και οι φωνές επεξεργάζονται ηλεκτρονικά μεταλλάσσοντας κατά περιόδους εντελώς το χρώμα τους και επιστρέφουν σταδιακά στην αρχική τους μορφή. Ο ηλεκτρονικός ήχος άλλοτε διακριτικός και άλλοτε επικρατείς προσδίδει στον "Ψαλμό" μια τελετουργική ατμόσφαιρα.

. **Κόκκας Βασίλης**

Ελληνογερμανός συνθέτης, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Σπουδές πιάνου και ανώτερων μουσικών θεωρητικών στην Αθήνα, σύνθεσης και ηλεκτροακουστικής μουσική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Βερολίνο. Διακρίθηκε το 2000 με υποτροφία από το Γερμανικό Πολιτιστικό Ίδρυμα. Έχει γράψει και παρουσιάσει έργα πειραματικής, κυρίως ηλεκτροακουστικής μουσικής. Το 2004 συμμετείχε με την ομάδα Personal Cinema στην επίσημη ελληνική εκπροσώπηση στην διεθνή έκθεση ARCO στη Μαδρίτη, και εκπροσώπησε την Ελλάδα συνεργαζόμενος με τον εικαστικό Χ.Κοντοσφύρη στην 26η εικαστική μπιενάλε του Σάο Πάολο. Έχει, επίσης, πραγματοποιήσει συνεργασίες με εικαστικούς, μουσική για πειραματικές κινηματογραφικές ταινίες, καθώς και ηλεκτροακουστικές μουσικές εγκαταστάσεις σε δημόσιους χώρους, όπως το Μαύρο Κουτί

της Επικοινωνίας (2001) στα μηχανοστάσια του Θωρηκτού Γ.Αβέρωφ, κ.α.

Έδωσε διαλέξεις και δίδαξε Πράξη και Αισθητική Ψηφιακής Ακουστικής Τέχνης στις Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών Βερολίνου και Αθήνας, στο Πάντειο και στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο καθώς και στο Καθολικό Πανεπιστήμιο του Σάο Πάουλο. Διδάσκει ηλεκτροακουστική μουσική και ακουστική τέχνη στο εργαστήριό του στην Αθήνα. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ.

Eusebius FM Florestan

Το έργο αντίζει τα εσωτερικά αποτυπώματα μιας σύντομης επίσκεψης (χάρη σε πρόσκληση του Υπουργείου Πολιτισμού το 2004) στη Βραζιλία. Η ζωνρή διάχυτη αίσθηση της βιολογικής αναπαραγωγιμότητας και γονιμότητας σε όλα τα επίπεδα – αφού γέννησε σε πρώτη φάση από πρόθεση την εγκατάσταση αναγέννηση από κωδικοποίηση/rebirth de chiffre, μια ηλεκτροακουστική προσομοίωση του ηλιακού μας συστήματος και των αναλογιών του για το Ευγενίδειο Πλανητάριο, μετουσιώθηκε χωρίς πρόθεση στο αλγοριθμικό σύμπλεγμα La Floresta. Το έργο βασίζεται σε σύνθεση FM και σε ένα συνδυασμό δύο μαθηματικών μοντέλων, χασοτικής γραμμικής κίνησης Brown αφενός, και κυκλικών συναρτήσεων σε σχήματα λουλουδιών αφετέρου, που ελέγχουν εν μέρει την κίνηση του ήχου στο χώρο. Στον "ακουστικό βιότοπο" του προγράμματος La Floresta, η συμπεριφορά της σύνθεσης FM ελέγχεται σε διάδραση με έναν ή περισσότερους ανθρώπινους μουσικούς εκτελεστές από ένα στοχαστικό σύστημα με ράμπες, τεθλασμένες συνεχείς πορείες τιμών στο χώρο των υψών, που δημιουργούν χαρακτηριστικά glissandi αλλά και ήχους που προσομοιάζουν σε κελαηδίσματα πουλιών και ζουζουνητά εντόμων. Πρώτη δημόσια εκτέλεση στον Μαραθώνιο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής του ΕΣΣΗΜ στο Ινστιτούτο Γκαίτε της Αθήνας στις 8-10-2005.

. Δενιόζος Ανάργυρος

Γεννήθηκε στην Ζυρίχη το 1962. Συνθέτης και μουσικολόγος. Η μουσική του αντλεί από ένα αριθμό από πηγές όπως τα καλλιτεχνικά κινήματα της Τέχνης του 20ου αιώνα, η Εθνομουσικολογία και τα σύγχρονα Μαθηματικά - fractals και Χασοτικές δομές. Θεωρεί ότι η προσέγγιση του έχει ισχυρές πνευματικές συγγένειες με τους John Cage,

Morton Feldman και την Εννοιακή Τέχνη. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

The Garden (#3)

Μάζες χρωματισμένου θορύβου, clusters, γραμμές και (ηχητικά) αντικείμενα επιλεγμένα με την μέθοδο του Bricolage που συνυπάρχουν σε έναν χώρο χωρίς χρόνο... (Η μήπως το αντίθετο;) Το πρωτότυπο ηχητικό υλικό έχει δημιουργηθεί κατευθείαν στον υπολογιστή από μικρο-εφαρμογές βασισμένες στα fractals. Πρόκειται για την υλοποίηση τον Οκτώβρη του 2005 ενός Θεωρητικού έργου (concept), της τελευταίας 4ετίας. Σε εντελώς διαφορετική μορφή έχει υλοποιηθεί σαν σκηνή της όπερας για ηθοποιούς, "7 ημέρες Καλοσύνης" εμπνευσμένης από την τελευταία νύκτα της ζωής του ποιητή Georg Trakl, και σαν έργο σκηνηκής μουσικής δωματίου για φλάουτο, κρουστά (ή προετοιμασμένο πιάνο) και διάσπαρτα στην αίθουσα προηχογραφημένα όργανα ή / και ήχους.

. Μανουσάκης Μανώλης

Σπούδασε σύνθεση και σκηνοθεσία στο Columbia College στο Chicago. Έχει συνθέσει μουσική για Θεατρικά Έργα, χοροθέατρο, τηλεοπτικές σειρές, ντοκιμαντέρ, μικρού μήκους ταινίες. Επίσης έχει ασχοληθεί με την παραγωγή και σκηνοθεσία θεατρικών έργων. Έχει συνεργαστεί με μουσικούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό για τους οποίους έχει συνθέσει έργα που έχουν παρουσιαστεί σε πανεπιστημιακά ιδρύματα και σε αίθουσες συναυλιών. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους – Θανάση Ζέρβα, Μακεδονικό Κουαρτέτο, Θεόφιλο Σωτηριάδη, Άννα Δερμάνη, Θεοδωρή Ζιούτο, Γιώργο Φαρουγκια, Λορέντα Ράμου, Δήμητρα Χόνδρου, κ.α. Στο εξωτερικό με τους – Stephanie Lidtke, Duo Palmos, The Fry String Quartet, Issa boulos etc. Έχουν εκδοθεί δύο CD με δουλειές του από την SONY music και την SAMA music. Έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και στις ΗΠΑ. Είναι μεταπτυχιακός φοιτητής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Black Siba

Στην σημερινή συναυλία θα παρουσιαστεί η εκδοχή αυτού του έργου για βίντεο και surround ήχο. Στα φωνητικά ακούγεται η Lilianne Siba, στο σοπράνο σαξόφωνο ο Θεόφιλος Σωτηριάδης και στο Βαρύτονο σαξόφωνο ο Νίκος Διμινάκης. Το μέρος του video έχει συνθέσει ο Γιάννης Λόλης.

Ενότητα 5η	Έναρξη 22:00	Σάββατο, 29/10
------------	--------------	----------------

. Μόσχος Κώστας Daniel Kientzy - σαξόφωνο	<i>Ex-audi VI</i>	12'
. Stabler Gerhard	<i>elements (acute)</i>	12'
. Shim Kunsu	<i>cretan chamber piece, no. 1</i>	0' 28
. Αδάμ Δημήτρης Νίκος Τζαφερίδης - εικαστικά	<i>Dog Universe</i>	17'

. Μόσχος Κώστας

Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά στην Αθήνα, διεύθυνση Ορχήστρας στη Γαλλία και σύνθεση, ηλεκτρονική και σύνθεση, ηλεκτρονική μουσική, μουσική πληροφορική, μουσική φαινομενολογία και μουσικολογία στη Γερμανία. Από το 1989 ζει στην Ελλάδα όπου διευθύνει το Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής & Ακουστικής και συνεργάζεται με το ΥΠΠΟ και το ΥΠΕΠΘ. Μέλος της ομάδας σχεδιασμού του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Παν/μίου, του Δικτύου Πόλεων του ΥΠΠΟ, μέλος της Επιτροπής Μουσικής της Επικράτειας Πολιτισμού του ΥΠΠΟ και μέλος της Κ.Ε. στο Πρόγραμμα Μελίνα. Παράλληλα ασχολείται με τη μουσική παιδαγωγική έχοντας εκπονήσει πολλές έρευνες και μελέτες, ενώ συνέγραψε μουσικό εκπαιδευτικό υλικό για το πρόγραμμα Μελίνα, τα ΣΔΕ και το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Δίδαξε στις Μουσικές Ακαδημίες της Κολωνίας, του Έσεν, της Βασιλείας και στη Θερινή Ακαδημία του Darmstadt και σε σχολές ήχου στην Ελλάδα, πραγματοποίησε σεμινάρια στην Αρχιτεκτονική ΕΜΠ, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, και στο Πρόγραμμα «Μελίνα». Διδάσκει «Μουσική και Εικόνα» στον μεταπτυχιακό κύκλο της ΑΣΚΤ και «Μουσική Τεχνολογία» στο Ωδείο Αθηνών. Έχει γράψει 60 έργα για διάφορους τύπους συνόλων, Θέατρο, Παιδικό Θέατρο, Χορό, Κινηματογράφο, performances και installations, που έχουν εκτελεστεί και διακριθεί σε πολλές διοργανώσεις στην Ευρώπη και Αμερική.

Daniel Kientzy

Γεννήθηκε το 1951 στο Perigueux. Σπούδασε σαξόφωνο, κοντραμπάσο, viola da gamba, crumhorns, cornamusen, recorders, ακουστική, τεχνικές ηχογράφησης και ψηφιακής επεξεργασίας σήματος, ενώ ολοκλήρωσε τη διδακτορική του έρευνα στον ενδιάμεσο χώρο που συναντούνται η αισθητική, η επιστήμη και η τεχνολογία της τέχνης. Η εκπαίδευση του στην σύγχρονη μουσική συντελέστηκε μέσα από την συνεργασία του με τους ίδιους τους συνθέτες. Όταν αισθάνθηκε την εσωτερική παρόρμηση (1978/79) να αφιερώσει τον εαυτό του στην σύγχρονη μουσική, επέλεξε το σαξόφωνο σαν σολιστικό μουσικό όργανο. Έχει επισταμένα μελετήσει και εξερευνηήσει και τα επτά μέλη της οικογένειας του σαξοφώνου και αυτή του η προσπάθεια οδήγησε σε νέες τεχνικές και ήχους καθώς και στο μνημειακό έργο Saxologie. Παράλληλα έχει συνεργαστεί με

πολλούς συνθέτες από όλα τα μέρη της γης και με τελείως διαφορετικές αισθητικές, στην παραγωγή περισσότερων από 300 έργα. Θεωρείται ένας από τους πιο καταξιωμένους εκτελεστές και πολύ συχνά μιλάει κάποιος για το σαξόφωνο πριν και μετά από αυτόν. Συχνά συμπεριλαμβάνει στην εκτέλεση του ηλεκτροακουστικές τεχνικές. Η σύγχρονη μουσική είναι για αυτόν κάτι απόλυτα φυσικό για αυτό και συχνά κάτι που μπορεί να φαίνεται σαν πείραμα στο χαρτί, είτε απλό είτε σύνθετο, μεταμορφώνεται στα χέρια του σε ένα αυθεντικό έργο τέχνης.

Ex-audi VI

Το EX-AUDI είναι ένα έργο για έναν εκτελεστή ακουστικού οργάνου και ένα χειριστή που κάνει τη ζωντανή επεξεργασία ήχου. Το αρχικό ηχητικό αποτέλεσμα παράγεται από τον εκτελεστή ενώ η ψηφιακή επεξεργασία γίνεται σε πραγματικό χρόνο χωρίς να υπάρχει προηχογραφημένο υλικό. Έχει αυτοσχεδιαστικό χαρακτήρα (με προκαθορισμένη μακροδομή και μελοτροπικό υλικό), όπου οι δύο εκτελεστές λειτουργούν διαλεκτικά αντιδρώντας στο εκάστοτε παραγόμενο ηχητικό αποτέλεσμα.

. Gerhard Stabler

Ο Gerhard Stabler (1949) είναι ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες της γενιάς του. Χαρακτηρίζεται από αντισυμβατική σκέψη, τεχνική δεξιοότητα και εξαιρετικό πλούτο φαντασίας και πάθους. Έργα του για ορχήστρα, όπερα, μουσική δωματίου, και solo όργανα έχουν διακριθεί διεθνώς. Συνθέσεις του έχουν παρουσιασθεί στην Ευρώπη, την Νότιο και Βόρειο Αμερική, την Μέση και Άπω Ανατολή. Παράλληλα, έχει οργανώσει διάφορα φεστιβάλ παγκοσμίως. Έχει προσκληθεί ως συνθέτης από διάφορα ερευνητικά κέντρα και οργανισμούς (Djerassi Artist-in-Residence, Deutsche Oper am Rhein, CCRMA Stanford University, ZKM.). Δίδαξε σύνθεση σαν προσκεκλημένος καθηγητής στο Folkwang Hochschule Essen, στο Northwestern University Chicago και στο Evergreen State College. Πρόσφατα εργάζεται για μια παραγγελία από την Saarlandische Rundfunk Saabruucken και την φιλαρμονική ορχήστρα του Duisburg. Ζεί στο Duisburg της Γερμανίας και στη Μαριού στην Κρήτη.

elements (acute)

Το έργο αυτό αποτελείται από τέσσερα μουσικά μέρη: 1. breathing, 2. blazing, 3. flowing, 4. grounded που υλοποιήθηκαν στο Κέντρο Art and Media Technology της Καλσρούης, στην Γερμανία και χρησιμοποιήθηκαν σε μία ηχητική εγκατάσταση και σε ένα κύκλο έργων για ακουστικά μουσικά όργανα, φωνές, χορό, θεατρικά δρώμενα και μυρωδιές. Στην σημερινή συναυλία θα παρουσιαστεί μία συντομότερη εκτέλεση του έργου, που έγινε από την Κατερίνα Τζεδάκη, μετά από οδηγίες του συνθέτη.

. Shim Kunsu

Γεννήθηκε στο Πουσάν στην Νότιο Κορέα το 1958. Σπούδασε σύνθεση μουσικής στην Κορέα και στην Γερμανία με τους Inyong La, Helmut Lachenman και Nicolaus Huber. Η μουσική του έχει βραβευτεί σε διεθνείς διαγωνισμούς και έχει παρουσιαστεί σε πολλές χώρες της Ευρώπης, της Ασίας και της Αμερικής. Είναι συνδιοργανωτής του φεστιβάλ «Active Music» στο Έσεν της Γερμανίας (από το 1992) και μέλος της ομάδας συνθετών «waldeweiser» με κοινές αισθητικές κατευθύνσεις την απλότητα και την σιωπή. Διδάσκει στο Folkwang –Hochschule στο Έσεν. Το 2000 μαζί με τον φίλο του Gerhard Staebler ίδρυσαν το EarPort, ένα οργανισμό που διοργανώνει κοντσέρτα σύγχρονης μουσικής και μουσικές παραστάσεις βασισμένες στην συνεργασία καλλιτεχνών διαφόρων τεχνών. Ζει το μισό χρόνο στην Γερμανία και ταξιδεύοντας στον κόσμο και τον άλλο μισό στην Κρήτη στη Μαριού.

cretan chamber piece, no. 1

"cretan chamber piece" είναι μια σειρά από σύντομες συνθέσεις, μικρότερες των 30 δευτερολέπτων. Εδώ και 10 χρόνια, έχω γράψει διάφορα έργα πάνω στην ίδια ιδέα: κάτι συμβαίνει στο οποίο δεν μπορεί να υπολογισθεί ο χρόνος. Συχνά ονειρεύομαι ότι γράφω μουσική χωρίς διάρκεια. Η μουσική με κάνει ευτυχισμένο και η ευτυχέστερη στιγμή είναι όταν αισθάνομαι τις αισθήσεις μου ανοιχτές και συμμετέχω σε ότι βλέπω. Αυτό δεν έχει να κάνει με

ποσότητες όπως είναι η διάρκεια. Κατά την διαμονή μου στην Κρήτη ηχογράφησα διάφορους ήχους περιβάλλοντος οι οποίοι με εκπλήσσουν και ανοίγουν τις αισθήσεις μου και οι οποίοι αποτελούν την κύρια πηγή για αυτή τη σειρά συνθέσεων.

. Αδάμ Δημήτρης

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1960 όπου και σπούδασε μαθηματικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. Έχει κάνει τις βασικές μουσικές σπουδές (αρμονία - ενοργάνωση - αντίστιξη - φούγκα) καθώς και σπουδές στη σύνθεση. Ασχολήθηκε με την σύγχρονη και την ηλεκτρονική μουσική (Internationales Musikinstitut Darmstadt - IRCAM Paris - Πρόγραμμα Ψυχοακουστικής Α.Π.Θ.). Απο το 1994 συμμετέχει στις δραστηριότητες του προγράμματος Ψυχοακουστικής του Α.Π.Θ. όπου και συνεργάζεται με την ομάδα ηχοκίνησης. Είναι υπεύθυνος του τμήματος Ηλεκτρονικής Μουσικής στο Νέο Ωδείο Θεσ/νίκης και διδάσκει home studio και MIDI σε σχολές μουσικής τεχνολογίας και ηχοληψίας. Κατά καιρούς έχει συνθέσει μουσική για διαφημίσεις, θέατρο, ραδιόφωνο, παραγωγές CDrom και παραστάσεις πολλαπλών μέσων.

Νίκος Τζαφερίδης

Έχει Masters Degree από το Central Saint Martins (London). Έργα του έχουν συμμετάσχει σε διάφορα φεστιβάλ τόσο στην Ελλάδα όσο και το εξωτερικό (one dot zero, British short film festival, Tate modern, Film and Video Umbrella, Strange Screen). Αυτή την περίοδο ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη σαν σκηνοθέτης, Art Director και Designer.

Dog Universe

Είναι ένα οπτικοακουστικό έργο διάρκειας 17 λεπτών που την δημιουργία του video έκανε ο Νίκος Τζαφερίδης και της μουσικής ο Δημήτρης Αδάμ. Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε στα πλαίσια της πολιτιστικής ολυμπιάδας στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης στις 11 Αυγούστου 2004 και πήρε το πρώτο βραβείο συμμετοχής στο οπτικοακουστικό φεστιβάλ "παράξενη οθόνη" (21-25 Σεπτεμβρίου 2005 – Μουσείο κινηματογράφου Θεσσαλονίκης)

Ενότητα 6η	Έναρξη 23:00	Σάββατο, 29/10
. Χρυσάκης Θάνος	<i>Inscape 5</i>	7'
. Γρίβας Αναστάσης	<i>Ξυλουργείο</i>	9'30
. Σακελλαρίου Γιώργης	<i>mecha/orga</i>	18'

. Χρυσάκης Θάνος

Παρακολούθησε για τέσσερα χρόνια μαθήματα Κλασικών Τυμπάνων & Κρουστών με τον Δημήτρη Τζαφέστα, -καθώς επίσης και κλασικά θεωρητικά- ενώ παράλληλα εργάστηκε για μικρό χρονικό διάστημα ως μουσικός σε θέατρα. Στη συνέχεια σπούδασε Sonic Arts και ηλεκτρονική μουσική στο Πανεπιστήμιο του Middlesex στο Λονδίνο. Ο Hugh Davies ήταν ανάμεσα στους διδάσκοντες. Αυτή τη χρονική περίοδο έχει ξεκινήσει ένα MPhil/PhD στη σύνθεση στο Goldsmiths College στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου με τους Michael Young και John Drever ενώ παράλληλα έχει ξεκινήσει να παρακολουθεί sessions με τον Roger Redgate. Το μουσικό και ηχητικό του έργο εστιάζει κυρίως σε μικροακουσματικές/microsound συνθέσεις, ενόργανη μουσική + live electronics, και γενεσιουργές εγκαταστάσεις / περιβάλλοντα σε χώρους. Η διασταύρωση δημιουργικών πεδίων αποτελεί το κυρίως καλλιτεχνικό του εφελτήριο.

Inscape 5

Μέρος του έργου του έχει εκδοθεί, παρουσιαστεί σε ανεξάρτητα labels, ανεξάρτητους ραδιοφωνικούς σταθμούς και έχει εμφανιστεί σε events όπως το CYNETart - Dresden (Γερμανία), HyperKult - Lüneburg (Γερμανία), Complexités - Château de Linardie (Γαλλία), Bourges (International Competition de Musique et d' Art Sonore Electroacoustiques, Γαλλία). Το έργο *Inscape 5* ήταν ανάμεσα στα επιλεγμένα έργα του Διεθνή διαγωνισμού de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques de Bourges 2005 στην κατηγορία ::oeuvrte d' art sonore electroacoustique.

. Γρίβας Αναστάσης

Ο Αναστάσης Γρίβας γεννήθηκε το 1966. Έχει σπουδάσει Στατιστική και Πληροφορική στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Η αναζήτηση νέων ηχοχρωμάτων τον οδήγησε στην κατασκευή μιας μοναδικής ηλεκτροακουστικής κιθάρας. Συνδυάζοντας εφαρμογές και φαινόμενα της ηλεκτροακουστικής (μαγνήτες, phasing, feedback), με τεχνικές της σύγχρονης μουσικής (προετοιμασμένα μουσικά όργανα) έχει αναπτύξει δεξιότητες στο όργανο αυτό που του επιτρέπει τη συμμετοχή σε εκτελέσεις (συναυλίες – ηχογραφήσεις) έργων σύγχρονης μουσικής καθώς και την σύμπραξη σε αυτοσχεδιαστικά event (συναυλίες –

ηχογραφήσεις). Έχει συμμετάσχει στο Φεστιβάλ 2:13 (Αθήνα)- 2002/2003, Offene Music (Αμβούργο)- 2002, Klappstuhl (Wuppertal) - 2002, Hetzoscopio (Βαρκελώνη) – 2003, Irtijal (Βηρυτός) - 2004, Sync (Λαύριο).

Ξυλουργείο

Το "Ξυλουργείο" βασίζεται σε προηχογραφημένο υλικό από οργανωμένη δειγματοληψία - εγγραφή ήχων ξυλουργικών μηχανημάτων σε ελεγχόμενη λειτουργία (αριθμός στροφών, διάμετρος δίσκων, σύγχρονη λειτουργία. κ.τ.λ.) και στη συνέχεια επεξεργασμένου με Η.Υ. Το κομμάτι εκτυλίσσεται με τη βαθμιαία συγκέντρωση του υλικού σε συχνοτικά πεδία που αποφασίζονται επί τόπου ενώ επιχειρείται η ισορροπία μεταξύ αφαίρεσης και άμεσου συνειρμού με σκοπό την αποφυγή δραματοποίησης. Το έργο θα ερμηνευτεί ζωντανά σε laptop με το πρόγραμμα Ableton Live.

. Σακελλαρίου Γιώργης

Κρυμμένος πίσω από το ψευδώνυμο mecha / orga ο Γιώργης Σακελλαρίου ηχογραφεί και παρουσιάζει ζωντανά τα κομμάτια του. Συχνότητες, παράσιτα, επιτόπιες ηχογραφήσεις επιστρατεύονται με σκοπό την ψηφιακή αναπαράσταση των αστικών ήχων αλλά και τη δημιουργία εικονικών κόσμων. Έχει παίξει σε φεστιβάλ όπως το 2:13 (Μικρό Μουσικό Θέατρο), το Electrograph (μουσείο Μπενάκη) και το Φεστιβάλ Εναλλακτικής Σκηνης (θέατρο Εντροπία). Συμμετέχει στις συλλογές "Μηχανόργιο-Πολυτέκνιο"(1000+1 TiIT recordings), "Civil Cinder Regalia" (Tobruk recs/Ektopia). Είναι υπό έκδοση και η πρώτη επίσημη δισκογραφική του δουλειά. Έχει γράψει μουσική για ταινίες μικρού μήκους. Μουσική του έχει μεταδοθεί από το τρίτο πρόγραμμα του BBC και τον Resonance 104.4 FM στο Λονδίνο.

mecha/orga

Ισορροπία και αντίθεση ανάμεσα στους νόμους των μηχανών και του ανθρώπινου πνεύματος... Η "φόρμα" του κομματιού αναπτύσσεται πάντα σε πραγματικό χρόνο - ότι κι αν σημαίνει "πραγματικός χρόνος"-... Με το κομμάτι έχει εξερευνηθεί η αίσθηση της σιωπής και του θορύβου σε πολύ διαφορετικά περιβάλλοντα. Αυτό ενός μουσείου, μιας μουσικής σκηνης αλλά και ενός ανενεργού βιομηχανικού χώρου...

ΣΥΝΔΙΟΤΑΝΣΗ:



ΤΕΙ ΚΡΗ-ΠΕ



UNIVERSITY OF CRETE
ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΟ
ΡΕΘΙΜΝΟ



ΝΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΠΕΘΥΜΝΟΥ

ΧΟΡΗΓΙΑ:

