

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**Όνοματεπώνυμο:** Χρυσούλα Αλεξανδράκη  
Επίκουρη Καθηγήτρια  
**Γνωστικό Αντικείμενο:** Δικτυακή Μουσική Εκτέλεση

**Διεύθυνση:** Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο  
Σχολή Μουσικής και Οπτοακουστικών Τεχνολογιών  
Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής  
Ε. Δασκαλάκη 1 – Περιβόλια  
74 133 Ρέθυμνο Κρήτη

**Τηλέφωνο:** +30 28310 21921  
**Fax:** +30 28310 21912  
**E-mail:** [chrisoula@hmu.gr](mailto:chrisoula@hmu.gr)

### **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ**

- Δικτυακή Μουσική Εκτέλεση
- Συστήματα Μηχανικής Ακρόασης
- Ανάκτηση Μουσικής Πληροφορίας
- Επεξεργασία Ψηφιακού Ήχου
- Εικονικά Περιβάλλοντα Συνεργασίας
- Επικοινωνία Ανθρώπου Μηχανής

### **ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

- 2014 Διδακτορικό στη Συστηματική Μουσικολογία**  
Πανεπιστήμιο Αμβούργου, Γερμανία  
Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής: Real-time Machine Listening and Segmental Re-synthesis for Networked Music Performance
- 1998 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (MSc) στη Μουσική Τεχνολογία**  
Πανεπιστήμιο York της Μεγάλης Βρετανίας, Τμήμα Ηλεκτρονικής  
Διπλωματική Εργασία: Fractal Audio Format: a fractal approach to audio compression
- 1997 Πτυχίο Φυσικής**  
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Διπλωματική Εργασία: Ανάλυση Fourier Ακουστικών Σημάτων
- 1997 Πτυχίο Ειδικού Αρμονίας**  
Αθήναιον Ωδείο  
Άλλες Σπουδές: Πιάνο, Σχολή Ανωτέρας

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΉ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

**Μάιος 2019 – Σήμερα, Επίκουρη Καθηγήτρια,** Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο, Σχολή Μουσικής και Οπτοακουστικών Τεχνολογιών, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής (ΦΕΚ 874/τ. Γ'/28-05-2019)

**Μάρτιος 2017 – Μάιος 2019, Επίκουρη Καθηγήτρια,** Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Κρήτης, Σχολή Εφαρμοσμένων Επιστημών, Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής (ΦΕΚ 291/τ. Γ'/28-3-2017)

**Οκτώβριος 2005 – Μάρτιος 2017, Καθηγήτρια Εφαρμογών,** Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Κρήτης, Σχολή Εφαρμοσμένων Επιστημών, Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής (ΦΕΚ 241/τ. ΝΠΔΔ/28-09-2005)

**Μάρτιος 2001 – Σεπτέμβριος 2005, Μηχανικός Λογισμικού,** Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ), Ινστιτούτο Πληροφορικής

**Ιούλιος 2000 – Δεκέμβριος 2000, Μηχανικός Έρευνας και Ανάπτυξης,** Sony Digital Media Europe, Βρυξέλες

**Φεβρουάριος 1999 – Ιούνιος 2000, Μηχανικός Λογισμικού,** Intrasoft International S.A., Βρυξέλες

## ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

### A. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑ

#### I. Ως Επιστημονική Υπεύθυνη

- Ιούνιος 2021 – Δεκέμβριος 2023, [MusiCoLab – Εικονικό Εργαστήριο Εκπαίδευσης και Συνεργασίας στη Μουσική](#), Υλοποιείται στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ερευνώ – Δημιουργώ – Καινοτομώ» Β' Κύκλος, ΕΥΔΕ-ΕΤΑΚ
- Ιούλιος 2006 – Μάιος 2008, [DIA.MOUS.ES - Distributed InterActive communication environment for live MUSic performancE\(S\)](#), Υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος ΠΕΠ Κρήτης, ΓΓΕΤ

#### II. Ως Ερευνήτρια

- April 2012 – September 2015, [MusiNet: Comprehensive Design and Implementation of a Networked Music Performance System](#), Πρόγραμμα Θαλής, Υπουργείο Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων
- September 2012 – May 2015, P-Nets: Practice networks - Emergent knowledge processes in virtual alliances, Αρχιμήσης III, Υπουργείο Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων
- February 2011 – December 2012, AMIBIO – Automatic Monitoring and Inventorying of BIODiversity, FP7 Life+
- January 2007 – March 2008, eKoNES, Υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος ΠΕΠ Κρήτης

- October 2004 – September 2005, MICOLE, Funding Program: FP6-IST, Project Reference: 51159
- January 2004 – May 2004, WEBFAIR, Funding Program: FP5-IST, Project Reference: IST-2000-29456
- June 2004 - September 2004, ASPIDA, Funding Program: FP5-IST, Project Reference: IST-2002-37796
- May 2003 – December 2003, 2WEAR, Funding Program: FP5-IST  
Project Reference: IST-2000-25286
- January 2002 – April 2003, PALIO, Funding Program: FP5-IST  
Project Reference: IST-1999-20656
- October 2002 – December 2002, SEN-IST-NET, Funding Program: FP5-IST,  
Project Reference: IST-2000-26449
- July 2001 – September 2002, VIEW-of the Future, Funding Program: FP5-IST,  
Project Reference: IST-2000-26089
- March 2001 – June 2001, Inclusive-by-Design, Project Reference: VP/2000/008

## **B. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ**

Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής στο ΤΕΙ Κρήτης:

- Ειδικά Θέματα Μουσικού Προγραμματισμού
- Πρωτόκολλα Μουσικής Επικοινωνίας
- Σύνθεση Ήχου
- Εφαρμογές Πολυμέσων
- Μουσική Ακουστική – Οργανολογία
- Εισαγωγή στον Προγραμματισμό

Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής στο ΕΛΜΕΠΑ:

- Εισαγωγή στην Επιστήμη Υπολογιστών
- Δομημένος Προγραμματισμός
- Ψηφιακές Αναπαραστάσεις της Μουσικής
- Αντικειμενοστραφής Προγραμματισμός

Μαθήματα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής στο ΕΛΜΕΠΑ:

- Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου

## **Γ. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ**

- Ιωάννης Τριανταφύλλου, «Οπτικοποίηση εκφραστικών αποκλίσεων κατά τη μουσική εκτέλεση», Ολοκλήρωση Ιανουάριος 2021
- Μιχαήλ Σταράκης, «Επίλυση ανάστροφου προβλήματος εκτίμησης φυσικών παραμέτρων δονούμενης μεμβράνης (τύμπανα) από τον παραγόμενο ήχο, με χρήση νευρωνικών δικτύων βαθιάς μάθησης», Σε εξέλιξη

#### Δ. ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ

- Δεκέμβριος 2017, Computational Ethnomusicological Archiving, Hamburg, Γερμανία
- Δεκέμβριος 2009, Music in the Global Village, Budapest, Ουγγαρία

#### Ε. ΚΡΙΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΑΡΘΡΩΝ

- Journal of the Acoustical Society of America
- Springer Books
- Computer Music Journal, International Journal, Publisher: MIT Press
- SysMus10, the Third International Conference of Students of Systematic Musicology
- Universal Access in the Information Society, International Journal, Publisher: Springer Berlin / Heidelberg
- HCI International 2003, Conference Proceedings
- HCI International 2001, Conference Proceedings

#### ΣΤ. ΚΡΙΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

Συμμετοχή στην αξιολόγηση πλήθους ερευνητικών προτάσεων που υπεβλήθησαν για χρηματοδότηση σε φορείς όπως:

- ΕΥΔΕ-ΕΤΑΚ: Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης και Εφαρμογής Δράσεων στους Τομείς Έρευνας, Τεχνολογικής Ανάπτυξης και Καινοτομίας
- ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.: Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας
- Διάφοροι Περιφερειακοί φορείς χρηματοδότησης ερευνητικών δράσεων

#### Ζ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

- Σεπτέμβριος 2021 – Σήμερα, Αναπληρώτρια Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, ΦΕΚ 627/τ. Υ.Ο.Δ.Δ./3-8-2021
- Ιούνιος 2018 – Αύγουστος 2019, Πρόεδρος Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, ΦΕΚ 353/τ. Υ.Ο.Δ.Δ./22-06-2018

### ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

#### Α. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

- [1] Κούτρας Θ., Ζέρβας Π., **Αλεξανδράκη Χ.**, Χατζηαντωνίου Π. Ζαρούχας Θ. «Επεξεργασία και Ανάλυση Ήχου, Ομιλίας και Μουσικής», Δράση Κάλλιπος, [Σε εξέλιξη]

#### Β. ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΠΛΗΡΟΥΣ ΚΡΙΣΗΣ

- [2] Kaselouris E., **Alexandraki C.**, Bakarezos M., Tatarakis M., Papadogiannis N.A., Dimitriou V.(2022): A Detailed FEM Study on the Vibro-acoustic

Behaviour of Crash and Splash Musical Cymbals, *International Journal of Circuits, Systems and Signal Processing*, vol.16: pp. 948-955, <https://doi.org/10.46300/9106.2022.16.116>

- [3] **Alexandraki C.** & Bader R. (2016): Anticipatory Networked Communications for Live Musical Interactions of Acoustic Instruments, *Journal of New Music Research*, doi: <http://dx.doi.org/10.1080/09298215.2015.1131990>
- [4] Akoumianakis D. & **Alexandraki C.** (2012): Collective Practices in Common Information Spaces: Insight from Two Case Studies, *Human-Computer Interaction Journal*, 27(4): 311-351
- [5] **Alexandraki C.** & Akoumianakis D. (2010): Exploring New Perspectives in Network Music Performance: The DIAMOUSES Framework, *Computer Music Journal*, 34(2): 66-83

#### Γ. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

- [6] **Alexandraki, C.** (2019). “Experimental Investigations and Future Possibilities in Network-Mediated Folk Music Performance”. In: Bader R. (eds) *Computational Phonogram Archiving. Current Research in Systematic Musicology*, vol 5. Springer, ChamSpringer International Publishing (pp. 207–228). [https://doi.org/10.1007/978-3-030-02695-0\\_10](https://doi.org/10.1007/978-3-030-02695-0_10)
- [7] Zervas P. & **Alexandraki C.** (2015). “Facilitating Open Source Software and Standards to Assemble a Platform for Networked Music Performance”. In: Kanelopoulos D., ed. *Emerging Research on Networked Multimedia Communication Systems*, IGI Global Inc., pp. 334-365
- [8] Zervas P. & **Alexandraki C.** (2012). “The Realisation of Online Music Services through Intelligent Computing”. In: Kanelopoulos D., ed. *Intelligent Multimedia Technologies for Networking Applications: Techniques and Tools*, IGI Global Inc., pp. 291-317
- [9] **Alexandraki C.** & Valsamakis N. (2009) “Enabling Virtual Music Performance Communities”. In: Akoumianakis D., ed. *Virtual Community Practices and Social Interactive Media: Technology Lifecycle and Workflow Analysis*, IGI Global Inc., pp. 376 - 397

#### Δ. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

- [10] **Alexandraki, C.**, Akoumianakis, D., Kalochristianakis, M., Zervas, P., Kaliakatsos-Papakostas, M. and Cambouropoulos, E., 2022. MusiCoLab: Towards a Modular Architecture for Collaborative Music Learning. *Web Audio Conference 2022 (WAC 2022)*, Cannes, France. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6770559>
- [11] Akoumianakis, D., **Alexandraki, C.**, Milios, D. Nousias, A., 2022, Synchronous Collaborative Music Lessons and their digital materiality. *Web Audio Conference 2022 (WAC 2022)*, Cannes, France. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6768537>

- [12] Kalochristianakis, M., Zervas, P. and **Alexandraki C.**, 2022. An Intelligent Data Repository Consol-idating Artifacts of Music Learning. *Web Audio Conference 2022 (WAC 2022)*, Cannes, France <https://doi.org/10.5281/zenodo.6768630>
- [13] Kaselouris E., **Alexandraki C.**, Orphanos Y., Bakarezos E., Tatarakis M., Papadogiannis N., Dimitriou V. (2021). “Acoustic analysis of impact sound on vibrating circular membranes,” *Proceedings of INTER-NOISE and NOISE-CON, Institute of Noise Control Engineering*, 263:3, pp. 3378-3385
- [14] Akoumianakis D., **Alexandraki C.**, Alexiou V., Anagnostopoulou C., Eleftheriadis A., Lalioti V., Mastorakis Y., Modas A., Mouchtaris A., Pavlidi D., Polyzos G.C., Tsakalides P., Xylomenos G. and P. Zervas. (2015). “The MusiNet project: Addressing the challenges of Networked Music Performance systems,” *Proceedings of The 6th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications, IISA 2015, IEEE*
- [15] Akoumianakis D., **Alexandraki C.**, Alexiou V., Anagnostopoulou C., Eleftheriadis A., Lalioti V., Mouchtaris A., Pavlidi D., Polyzos G.C., Tsakalides P., Xylomenos G. and P. Zervas. (2014). “The MusiNet project: Towards unravelling the full potential of Networked Music Performance systems, ” *Proceedings of The 5th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications, IISA 2014, IEEE*
- [16] **Alexandraki C.** and R. Bader. (2014). "Using computer accompaniment to assist networked music performance," *Proceedings of the AES 53<sup>rd</sup> Conference on Semantic Audio*, pp. 1-10. **[Best Poster Award]**
- [17] Akoumianakis D., Ktistakis G., Vlachakis G., Zervas P., and **C. Alexandraki.** (2013). “Collaborative music making as 'remediated' practice: Blending boundary objects and cloud services”, *Proceedings of the 18th International Conference on Digital Signal Processing (DSP2013)*, Santorini, Greece, IEEE Press.
- [18] **Alexandraki C.** and R. Bader. (2013). "Real-time concatenative synthesis for networked musical interactions," *Proceedings of Meetings on Acoustics*, 19, art. no. 035040, 9 p.
- [19] Akoumianakis, D. & **Alexandraki, C.** (2010). Understanding Networked Music Communities through a practice-lens: Virtual 'tells' and cultural artifacts, *2nd International Conference on Intelligent Networking and Collaborative Systems (INCoS 2010)*, November 24-26, Thessaloniki, Greece, IEEE Computer Society, pp. 62-69
- [20] Akoumianakis D., Vellis G., Milolidakis I., Kotsalis D., **Alexandraki C.** (2008) “Distributed collective practices in collaborative music performance”, *Proceedings of the 3rd International Conference on Digital Interactive Media in Entertainment and Arts (DIMEA 2008)*, 10-12 September 2008, Athens, Greece, pp. 368-375
- [21] **Alexandraki C.**, Koutlemanis P., Gasteratos P., Valsamakis N., Akoumianakis D., Milolidakis G., Vellis G., Kotsalis D. (2008) “Towards the Implementation of a Generic Platform for Networked Music Performance: The DIAMOUSES approach”, *Proceedings of the ICMC 2008 International Computer Music Conference (ICMC 2008)*, 24-29 August 2008, Belfast, Northern Ireland, pp. 251-258

- [22] **Alexandraki C.**, Koutlemanis P., Gasteratos P., Akoumianakis D., Milolidakis G., Vellis G., Kotsalis D. (2008). “DIAMOUSES: An experimental platform for network-based collaborative musical interactions”, *Proceedings of the ICEIS 2008 International Conference on Enterprise Information Systems*, 12-16 June 2008, Barcelona, Spain, pp. 30-37
- [23] **Alexandraki C.**, Kalantzis I. (2007). “Requirements and Application Scenarios in the Context of Network Based Music Collaboration”, *Proceedings of the AXMEDIS 2007 Conference i-maestro workshop*, 28-30 November 2007, Barcelona, Spain, pp. 39-46
- [24] Basdekis, I., **Alexandraki, C.**, Mourouzis, A., & Stephanidis, C. (2005). “Incorporating Accessibility in Web-Based Work Environments: Two Alternative Approaches and Issues Involved”, *Proceedings of the 11th International Conference on Human-Computer Interaction (HCI International 2005)*, 22-27 July 2005, Las Vegas, Nevada, USA.
- [25] **Alexandraki C.**, Paramythis A. Maou N. Stephanidis C. (2004) “Web accessibility through adaptation”, *Proceedings of 9th International Conference on Computers Helping People with Special Needs ICCHP*, Springer-Verlag Publishers LNCS 3118, 7-9 July 2004, Paris, France, pp 302-309
- [26] Paramythis A., **Alexandraki C.**, Segkos I., Maou N., Stephanidis C. (2003) “Personalisable, Context-aware Services: The PALIO approach”, *Proceedings of the HCI International 2003-Volume IV Universal Access in HCI*, Lawrence Erlbaum Associates Publishers, 22-27 June 2003, Crete, Greece, pp 582-586
- [27] Paramythis A., **Alexandraki C.**, Segkos I., Maou N., Stephanidis C. (2003) “The PALIO Framework for Hypermedia Adaptations”, *Proceedings of the HCI International 2003-Volume IV Universal Access in HCI*, Lawrence Erlbaum Associates Publishers, 22-27 June 2003, Crete, Greece, pp 587-591

#### Ε. ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΛΛΑ ΕΝΤΥΠΑ

- [1] **Αλεξανδράκη Χ.** (2011) «Η τεχνολογία της Δικτυακής Μουσικής Εκτέλεσης και η Ανάπτυξή της στο TEI Κρήτης – Μέρος Α'», *Περιοδικό «Ενημέρωση στην εκπαίδευση, έρευνα και καινοτομία»*, ΕΛΚΕ TEI Κρήτης, τεύχος 5, σελ. 60-65
- [2] **Αλεξανδράκη Χ.**, Ακουμιανάκης Δ. (2011) «Η τεχνολογία της Δικτυακής Μουσικής Εκτέλεσης και η Ανάπτυξή της στο TEI Κρήτης – Μέρος Β'», *Περιοδικό «Ενημέρωση στην εκπαίδευση, έρευνα και καινοτομία»*, ΕΛΚΕ TEI Κρήτης, τεύχος 6, σελ. 49-58
- [3] **Alexandraki C.** (2009) “A Note on Semantically Informed Networked Music Performances”, *Music in the Global Village 2009 Conference Notes*, December 2009, Budapest, Hungary.
- [4] Τζεδάκη Κ., **Αλεξανδράκη Χ.**, Κουτλεμάνης Π., Γαστεράτος Π., «Σύνθεση live ηλεκτροακουστικής μουσικής με χρήση δικτυακά διασυνδεδεμένων ηχοτοπίων: Αισθητικά και τεχνικά θέματα», *1ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας*, Κέρκυρα, Νοέμβριος 2007