

# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

## ΜΠΟΤΟΝΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Δρ. Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Φιλοσοφική Σχολή

Εθνικό και Καποδιστριακό

Πανεπιστήμιο Αθηνών

Μεταδιδακτορικός Ερευνητής και  
ενεργός Επιστημονικός Συνεργάτης του  
Ερευνητικού Κέντρου Stavros Niarchos  
Foundation for Late Antique and  
Byzantine Studies (GABAM) του  
Πανεπιστημίου Κοζ της  
Κωνσταντινούπολης

[abotonakis@hmu.gr](mailto:abotonakis@hmu.gr)

<https://www.linkedin.com/in/antonios-botonakis-19474723>

<https://ku.academia.edu/AntoniosBotonakis>

<https://abotonakis.com>

<https://scholar.google.com/citations?hl=en&authuser=1&user=Ao5SSDO4AAAAJ>

<https://www.researchgate.net/profile/Antonios-Botonakis>



---

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ  
ΣΠΟΥΔΕΣ

- Μεταδιδακτορικός Ερευνητής και ενεργός Επιστημονικός Συνεργάτης του Ερευνητικού Κέντρου (GABAM) / Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Κέντρο Αρχαϊκών και Βυζαντινών Σπουδών με έδρα το Πανεπιστήμιο Κορ της Κωνσταντινούπολης. Θέμα Μεταδιδακτορικής Έρευνας: *Βυζαντινά Μουσικά Όργανα* (Απρίλιος 2018 – Αύγουστος 2020)
- Διδακτορικό Δίπλωμα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με βαθμό Άριστα Παμψηφεί (2013) με θέμα Διδακτορικής Διατριβής: *Ο Ιωάννης Πλουσιαδηνός και η Ψαλτική κατάσταση στην Κρήτη κατά την εποχή του (1450 – 1500)*.
- Πτυχιούχος με Integrated Master του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, (2000).

---

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ  
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ  
ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ

- Διδάσκων (Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό / Ε.ΔΙ.Π.) στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, Σχολή Μουσικής και Οπτοακουστικών Τεχνολογιών, Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο (2017 – έως σήμερα) με γνωστικό αντικείμενο *Μουσική Εκπαίδευση και Τεχνολογία*.
- Αποσπασμένος Καθηγητής στην Πατριαρχική Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Ηρακλείου Κρήτης (2008 – 2017)
- Αποσπασμένος Καθηγητής στο Τμήμα Εφαρμοσμένης Πληροφορικής και Πολυμέσων, Σχολή Εφαρμοσμένων Επιστημών, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Κρήτης (2005 – 2008)

---

ΜΟΥΣΙΚΕΣ  
ΣΠΟΥΔΕΣ

- Berklee College of Music:
  - Jazz Composition (2016)
  - Modern Musician Capstone (2015)
  - Developing your Musicianship (2014)
  - Introduction to Music Production (2014)
  - Songwriting (2014)
- *Certified Steinberg Cubase User*, SAE Creative Media Institute και τη Steinberg Media Technologies ® (2014)
- Εθνικό Ωδείο Αθηνών
  - Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής (2000)
  - Πτυχίο Φούγκας (2000)
  - Πτυχίο Αντίστιξης (1998)
  - Πτυχίο Αρμονίας (1996)
  - Πτυχίο Ωδικής (1995)

- *Soft Skills Academy*, The International Soft Skills Academy, University of Israel / Hellenic Mediterranean University / Erasmus + and State Scholarship Foundation, 2021
  - *Public Speaking & Storytelling*
  - *Create a winning presentation*
  - *Effective time management*
  - *The Art of body telling*
- Επιστημονική Ένωση για την προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας:
  - *Σύγχρονες Μέθοδοι Τηλεκπαίδευσης και Διαχείρισης Ηλεκτρονικής Τάξης*, σεμινάριο 450 ωρών (2022)
  - *Διοίκηση Εκπαιδευτικών Μονάδων*, σεμινάριο διάρκειας 150 ωρών (2018).
  - *Αξιολόγηση Μαθητή*, σεμινάριο διάρκειας 50 ωρών (2018).
  - *Εισαγωγή στην Εκπαίδευση Εκπαιδευτών Ενηλίκων*, σεμινάριο διάρκειας 50 ωρών (2017).
  - *Εργαλεία Web 2.0 και εκπαιδευτική αξιολόγησή τους*, σεμινάριο 60 ωρών (2018)
- Εθνική Υπηρεσία Υποστήριξης (ΕΥΥ) eTwinning, *Web 2.0 εργαλεία για το σχεδιασμό και την υλοποίηση συνεργατικών έργων eTwinning για εκπαιδευτικούς Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης*, σεμινάριο 20 ωρών (2016).
- Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, *Αξιοποίηση Τεχνικών Ασύγχρονης και εξ Αποστάσεως Διδασκαλίας μέσα από το περιβάλλον ηλεκτρονικής μάθησης Moodle*, σεμινάριο διάρκειας 120 ωρών (2016-2017).
- Πιστοποίηση 'Α Επιπέδου στην Αξιοποίηση των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας στην Εκπαίδευση (2008)
- Microsoft Master Instructor / Microsoft Office Specialist, σε εφαρμογές σχετικές με τα Windows ® και το Microsoft Office ® (2004)

- Εκπαιδευτής στα Δ.Ι.Ε.Κ., στον τομέα της Μουσικοκινητικής Αγωγής (2021-2022).
- Επιμορφωτής του σεμιναρίου με θέμα «Εργαλεία επεξεργασίας πολυμέσων – Εργαλεία παραγωγής εκπαιδευτικού υλικού», που διοργανώθηκε από την Εθνική Υπηρεσία Υποστήριξης eTwinning στην Ελλάδα σε συνεργασία με το ΚΕ.ΠΛΗ.ΝΕΤ, το Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο και Πανεπιστήμια της Ελλάδας, διάρκειας 120 ωρών (2017-2018).
- Συνεργασία ως πιλότος εκπαιδευτικός της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής με την Πατριαρχική Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Ηρακλείου Κρήτης και Πανεπιστήμια του Εξωτερικού (Istituto Per le Tecnologie Didattiche / Italy, Leuven Universiteit / Belgium, Manchester Metropolitan University / UK, Tampere University of Technology /

Finland) αναφορικά με την αξιολόγηση του εκπαιδευτικού λογισμικού *MAGOS – Making Games in CollAboration for Learning* (2014).

- Επιμορφωτής Εκπαιδευτικών Μουσικής Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης του Νομού Ηρακλείου σε κύκλο σεμιναρίων διάρκειας 72 ωρών με θέμα «Μουσική τεχνολογία και η χρήση της στη διδακτική πρακτική», σε συνεργασία με τον Σχολικό Σύμβουλο Μουσικής και την Πατριαρχική Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης (2014 – 2015)
- Επιμορφωτής Εκπαιδευτικών Μουσικής Β/θμιας Εκπαίδευσης του Μουσικού Σχολείου Ηρακλείου στο πλαίσιο των πράξεων «Αναβάθμιση Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων – ΑΠ1» του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (2014).
- Καθηγητής – Επιμορφωτής νεοδιοριστών εκπαιδευτικών Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης στο Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο Ηρακλείου (Π.Ε.Κ.) με ειδίκευση στις Νέες τεχνολογίες και τη διδασκαλία της μουσικής ανά γνωστικό αντικείμενο (2005-2010).
- Καθηγητής Πληροφορικής με ειδίκευση πάνω στις εφαρμογές του Ελληνικού Microsoft Office και προετοιμασία υποψηφίων για την απόκτηση των πτυχίων ECDL και MOS, Αθήνα (2002 – 2005)

---

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ  
ΕΡΓΟ /  
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ  
ΔΙΑΤΡΙΒΗ

- Μποτονάκης, Α. (2013). *Ο Ιωάννης Πλουσιαδηνός και η ψαλτική κατάσταση στην Κρήτη κατά την εποχή του (1450-1500)*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

---

ΨΗΦΙΑΚΕΣ  
ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- Επιμέλεια, σχεδίαση, επιμέλεια και παρουσίαση της διαδικτυακής έκθεσης *Echos of an Empire* που παρουσιάζεται στον ιστότοπο της Europeana, επίσημο φορέα της Ευρωπαϊκής Ένωσης που φιλοξενεί ψηφιακές εκθέσεις Ευρωπαϊκών Ιδρυμάτων. Ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://www.europeana.eu/en/exhibitions/byzantine-musical-instruments>

---

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ  
ΒΑΣΕΙΣ  
ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

- Επιμέλεια, σχεδίαση, υλοποίηση και τεκμηρίωση της διαδικτυακής βάσης αναζήτησης αναφορικά με τα Βυζαντινά Μουσικά Όργανα στο πλαίσιο της μεταδιδακτορικής έρευνας (2018 – 2020). Ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://librarydigitalcollections.ku.edu.tr/en/collection/byzantine-musical-instruments-collection/?detail=AboutCollection>

---

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (ΣΕ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ  
ΚΡΙΤΕΣ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ  
ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΙ  
ΒΙΒΛΙΑ)

- Εκδοτική συγγραφή και επιμέλεια του βιβλίου *The Sound of Byzantium* (Εκδόσεις Κορ University Press / Chicago University Press), και συγγραφική συμμετοχή του κεφαλαίου “ The iconography of musical instruments in Byzantine visual sources”. ISBN: 9786057685858. (<https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/distributed/S/bo160641873.html>)
- Μποτονάκης, Α., «Παρουσίαση και συνεργασία των σύγχρονων λογισμικών ψηφιακής αποτύπωσης και ηχητικής αναπαραγωγής Ευρωπαϊκής και

Βυζαντινής Μουσικής», *Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Κεντρικής Μακεδονίας για τις Τ.Π.Ε., τ. Β'* (Θεσσαλονίκη, 2016), 296-305.

- Μποτονάκης, Α., «Αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (Τ.Π.Ε.) στη διδακτική διαδικασία της Ψαλτικής Τέχνης, της εν γένει μουσικής», *Πρακτικά 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου με θέμα «Η Ψαλτική Τέχνη ως Αυτόνομη Έπιστήμη: Έπιστημονικοί Κλάδοι – Συναφή Έπιστημονικά Αντικείμενα – Διεπιστημονικές Συνεργασίες, Διαθεματικότητα και Διάδραση*», (Βόλος, 2015), 154.1-154.13.
- Μποτονάκης, Α., «Η Σοφωτάτη και Αρίστη Παραλλαγή Ιωάννου Ιερέως του Πλουσιαδηνού», *Επιστημονική Επετηρίδα της Πατριαρχικής Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Κρήτης, τ. Γ'* (Ηράκλειο, 2014), 337-373.
- Μποτονάκης, Α., *Φίλιππος Κτενιαδάκης. Ο βιολάτορας από τη Γαλίφα* (Χερσόνησος: Έκδοση Δήμου Χερσονήσου, 2014)
- Μποτονάκης, Α., «Άσκαυλοι και μεμβρανόφωνα στη μουσική παράδοση της Ανατολικής Κρήτης», 1<sup>ο</sup> Διεθνές Εθνομουσικολογικό Συνέδριο, Περιφέρεια Κρήτης – *Θύραθεν* Μουσείο Παραδοσιακών Οργάνων, Ηράκλειο Κρήτης (Υπό έκδοση / 2014)
- Μποτονάκης, Α., *Μαθιά. Μουσικής και ζωής ανεστορήματα* (Δήμος Μινώα Πεδιάδος: Έκδοση Δήμου Μινώα Πεδιάδας, 2014), 129-146.
- Μποτονάκης, Α., *Σκαλάνι. Μουσικής αναστεμός, ιστορίας & ζωής ανθολογήματα* (Ηράκλειο: Έκδοση Πολιτιστικού Συλλόγου Σκαλανίου, 2014), 255-267.
- Μποτονάκης, Α., «Η μουσική παράδοση της Ανατολικής Κρήτης στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα», *Πρακτικά 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Εθνομουσικολογικού Συνεδρίου με θέμα «Η αστική μουσική στην Κρήτη από την Κρητική Πολιτεία μέχρι την ανταλλαγή των πληθυσμών και η σχέση των δύο κοινοτήτων*», Ηράκλειο (2014) / Υπό έκδοση

---

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ  
ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- Botonakis, A. (2021), “Illuminations of musical instruments: the case study of the Book of Psalms”, Bilkent University, *Strolling through echoes of the Past – Symposium / Workshop*, Ankara
- Botonakis, A. (2021), “Byzantine Musical Instruments”, Koç University’s Research Center for Anatolian Civilizations (ANAMED) Library and the History Foundation (Tarih Vakfi), Istanbul.
- Botonakis, A. (2021), “The illustrations of musical instruments in eschatological scenes”, *56th International Congress of Medieval Studies*, Western Michigan University / Kalamazoo, 2021.
- Botonakis, A. (2021), “Musical Instruments and Dance in Byzantium”, *21st Annual Postgraduate Colloquium of the Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies* (Birmingham University)

- Botonakis, A. (2021), “When artifacts talk”, Department of Music Theory, Hacettepe University / Ankara Conservatory
- Botonakis, A. (2020), “Echos of an Empire”, İstanbul Arařtırmaları Enstitüsü, İstanbul, Turkey.
- Μποτονάκης, Α., (2007), «Σύγχρονες μουσικές προκλήσεις στο χώρο της τεχνολογίας – ο ρόλος και η στάση του μουσικού απέναντι σε αυτές», Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων – Ε.Ε.Μ.Α.Π.Ε., Αθήνα.
- Μποτονάκης, Α., (2006), «Από τον Edison στο σήμερα: Μια συνολική εικόνα του αντικειμένου της μουσικής δημιουργίας - ηχοτεχνίας», Κύπρος.
- Εισηγητής σε διημερίδα της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του νομού Ηλείας, με θέμα εισήγησης «Προβλήματα των μουσικών από τη χρήση Η/Υ και την τεχνολογία», Πύργος Ηλείας, (2005)
- Εισηγητής στο 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Αγωγής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, με θέμα εισήγησης «Νέες Τεχνολογίες και Μουσική Εκπαίδευση στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση», Υπουργείο Παιδείας, Αθήνα (2005).

---

ΜΕΛΟΣ  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ  
ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ &  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ  
ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΗΣ

- Μέλος της Κεντρικής Υπηρεσίας του ΥΠΑΙΘ (ΚΕΕΕ), υπεύθυνης για τον ορισμό των θεμάτων των πανελλαδικών εξετάσεων Ειδικών Μαθημάτων (Μουσικής).
- Ενεργός Κριτής / Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής των Πανελλήνιων Συνεδρίων για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας, που διατελεί υπό την Επιστημονική Ένωση για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας σε συνεργασία με την Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Θεσσαλίας, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (2015).
- Ενεργός Κριτής / Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής των Συνεδρίων του Επιστημονικού Συλλόγου *Νέος Παιδαγωγός* που διατελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων (2014 - σήμερα).
- Ειδικός Επιστήμονας – Εμπειρογνώμονας για την Εκπόνηση των Προγραμμάτων Σπουδών και των Οδηγών για τον Εκπαιδευτικό για τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Γυμνάσια και Λύκεια στο Πλαίσιο της Πράξης «ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21<sup>ου</sup> αιώνα) – Νέο πρόγραμμα σπουδών» στο θεματικό πεδίο «Μουσική – Μουσική Τεχνολογία», Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας & Θρησκευμάτων, Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (2015)
- Μέλος της *Ελληνικής Επιτροπής Βυζαντινών Σπουδών*.

---

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ  
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- *Βυζαντινοί Ύμνοι και Παραδοσιακά Τραγούδια*, Πατριαρχική Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Ηρακλείου Κρήτης (2013)
- *Ύμνοι και Εγκώμια της Μεγάλης Εβδομάδος* – Ανώτατο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Κρήτης (2008)

- *Παραδοσιακά Κάλαντα* - Ανώτατο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα. Κρήτης (2005)
- *Χάρισμα: Η Συμμετρία της Αρμονίας*, Θέατρο Το Τρένο στο Ρούφ, Αθήνα (2004)
- *Ψάλατε συνετός τω Θεώ*, 2<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο υπό τον τίτλο *Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης*, Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Εκκλησία της Ελλάδος, Αθήνα (2003).
- *Οίμοι, φώς του κόσμου*, Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης, Αθήνα (2003)
- *Υπ' ατμόν*, Θέατρο Το Τρένο στο Ρούφ, Αθήνα (2002)
- *Βραδιά Πανσελήνου στο Μυστρά*, Υπουργείο Πολιτισμού, Μυστράς (2000).
- *Ανατολικά Αντίφωνα*, Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης, Αθήνα (2000).
- *Ήχος Καθαρός Εορταζόντων*, Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης, Αθήνα (1999)

---

ΛΟΙΠΕΣ  
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ  
(ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ)

- Μαέστρος της χορωδίας και του οργανικού συνόλου του *Παγκρητίου Συλλόγου Κρητών Καλλιτεχνών* (Ηράκλειο, 2004 – 2006)
- Πιανίστας – Ενορχηστρωτής σε μουσικές – θεατρικές παραστάσεις του θεάτρου *Το Τρένο στο Ρούφ* (Αθήνα, 2001 – 2004)
- Μέλος της Μικτής Χορωδίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, υπό τη διεύθυνση του κ. Νικολάου Μαλιάρα, Τακτικού Καθηγητή του ιδίου Τμήματος (1995 – 2000)
- Μέλος του βυζαντινού χορού *Τρίκκης Μελωδοί*, υπό τη χορορχία του κ. Δημητρίου Μπαλαγεώργου, Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (2009 – 2013) και του βυζαντινού χορού *Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης*, υπό τη χορορχία του κ. Γρηγορίου Στάθη, Ομότιμου Καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (1995 – 2004)

---

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- Certificate of Proficiency in English, University of Michigan (1995)
- Certificate of Proficiency in English, University of Cambridge (1995)

---

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ  
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Οργανολογία
- Βυζαντινή Μουσικολογία και κοσμική μουσική του Βυζαντίου
- Ιστορική Μουσικολογία
- Ευρωπαϊκή Μουσικολογία
- Ιστορία της Βυζαντινής Μουσικής
- Ιστορία της Ευρωπαϊκής Μουσικής

- Ελληνική / Παραδοσιακή Μουσικής
- Γρηγοριανό μέλος και πρώιμη ευρωπαϊκή μουσική
- Μελέτη Ευρωπαϊκής και Βυζαντινής Σημειογραφίας και σύγκριση των δύο σημειογραφικών συστημάτων
- Εθνομουσικολογία
- Μουσική Τεχνολογία και Εκπαίδευση
- Πολυμεσικές εφαρμογές και οπτική απεικόνιση κειμένου Ευρωπαϊκού και Βυζαντινού Σημειογραφικού Συστήματος
- Χρήση Η/Υ στη διδακτική πράξη
- Διδασκαλία μουσικής με χρήση Η/Υ