

# Νίκος Κεφαλογιάννης

Ηχολήπτης, Μηχανικός Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής Τ.Ε. – Ε.Τ.Ε.Π.  
(Ηχοληψία – Ηχογράφηση – Μουσική Παραγωγή)

Αποφοίτησε από το University of Salford στο Manchester της Μεγ. Βρετανίας το 1997 με τον τίτλο σπουδών BA(Hons) Popular music & Recording. Από τα μέσα του '90 ως σήμερα έχει εργασθεί ως ηχολήπτης σε επαγγελματικά Studio ηχογραφήσεων αναλαμβάνοντας την εκπόνηση παραγωγών που κινούνται τόσο στο χώρο της Κρητικής παραδοσιακής μουσικής αλλά και σε δισκογραφικές ηχογραφήσεις έντεχνου και pop/rock ρεπερτορίου με συμμετοχή χορωδίας και κλασικών ensemble. Ενδεικτικά, έχει credits ηχοληψίας σε δισκογραφικές δουλειές καλλιτεχνών όπως ο Ross Daily, Γιώργος Ξηλούρης (Ψαρογιώργης), Χαϊνίδες, Στέλιος Πετράκης, Locomondo, Barb Wire Dolls, ΟΚΤΑΒΑ, Τρίφωνο κ.α. καθώς επίσης και ως ηχολήπτης σε συναυλίες των παραπάνω καλλιτεχνών και άλλων, μεταξύ των οποίων είναι η Ελένη Τσαλιγοπούλου, Λεωνίδα Μπαλάφας, το συγκρότημα των Last Drive, ο Κώστας Καραφώτης, η συμφωνική ορχήστρα της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ηρακλείου, η Χορωδία της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ηρακλείου, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, καθώς και η Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων (ΑΣΟΝιέτα).

Από το 2014 αναλαμβάνει ως τεχνικός υπεύθυνος της ηχητικής κάλυψης την εκδήλωση “Αυγουστιάκη πανσέληνος Ρόκκα Κισσάμου” (μελέτη και ηχητικός σχεδιασμός, ηχοληψία) που γίνεται κάθε χρόνο, στα πλαίσια του προγράμματος του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού “Στο Φως του Φεγγαριού”, με αποκορύφωμα την συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με συμμετοχή της Χορωδίας του Μουσικού Σχολείου Χανίων (μουσικό σύνολο 120 ατόμων σε συμφωνικά έργα), που έγινε τον Αύγουστο του 2016 με προσέλευση άνω των 5500 θεατών.

Έχει εκπονήσει μελέτες εξοπλισμού και εγκατάστασης επαγγελματικών studio ηχογράφησης τόσο με αναλογικό εξοπλισμό όσο και με workstations ψηφιακής επεξεργασίας σήματος όπως τα ProTools HD, Digital Performer, Logic Pro, και Steinberg Cubase. Έχει πιστοποίηση κατάρτισης στις δημοφιλέστερες ψηφιακές κονσόλες της αγοράς, και LEVEL 1 Qualified Sound Engineer από το κατασκευαστικό οίκο ηχητικής κάλυψης L' ACOUSTICS στα προγράμματα “System Fundamentals”, “Kara System”, “System & Workflow”, “Drive System” & “Soundvision”. Καθώς επίσης και από το πρόγραμμα “Εκπαίδευση Εκπαιδευτών” των Κέντρων Δια Βίου Μάθησης του ΥΠΘ από το 2014.

Από το Οκτώβριο του 1999 έως και τον Ιανουάριο του 2020 εργαζόταν ως Εργαστηριακός συνεργάτης στο τμ. Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, της Σχολής Εφαρμοσμένων Επιστημών του Τ.Ε.Ι. Κρήτης, με ωρομίσθια απασχόληση, και με σύμβαση ΕΡ.ΔΙ.Π. Γ' για το διάστημα από Οκτ. 2006 - Ιουν. 2013, έχοντας αναλάβει στο διάστημα των 20 χρόνων, την διδασκαλία 9 εργαστηρίων και 2 θεωριών. Τον Ιανουάριο του 2020 προσεληφθεί ως Ειδικό Τεχνικό Προσωπικό (Ε.Τ.Ε.Π.) στο Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο (πρώην Τ.Ε.Ι. Κρήτης) με ειδικότητα “ Ηχοληψία, Ηχογράφηση, Μουσική Παραγωγή”. Έχει συμμετάσχει με την ιδιότητα του ηχολήπτη σε ερευνητικά προγράμματα. Έχει αναλάβει επίσης, τη μουσική επένδυση σε θεατρικές παραστάσεις, ταινίες και documentary, τόσο στη σύνθεση όσο και στην ηχογράφηση των θεμάτων. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας.