

# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

## Αναλυτικά Προσωπικά Στοιχεία

Όνοματεπώνυμο	Δρ. Στέλλα Πασχαλίδου Λέκτορας με μόνιμη, προσωποπαγή θέση στην «Ηχητική – Ακουστική Τεχνολογία»
Διεύθυνση	Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο Σχολή Μουσικής & Οπτοακουστικών Τεχνολογιών Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής Ε. Δασκαλάκη, 74133 Ρέθυμνο
e-mail	<a href="mailto:pashalidou@hmu.gr">pashalidou@hmu.gr</a>
Τηλέφωνο	+30 2831021918

## Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

Λέξεις - κλειδιά	- Μουσική & Κίνηση: <ul style="list-style-type: none"><li>- Τεχνολογίες και μέθοδοι σύλληψης, καταγραφής &amp; υπολογιστικής ανάλυσης ανθρώπινης σωματικής κίνησης και άλλων πολυτροπικών δεδομένων</li><li>- Ενσώματη μουσική νόηση</li><li>- Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Μηχανής στη μουσική,</li><li>- Διαδραστικά ηχητικά συστήματα,</li><li>- Νέα ηλεκτρονικά μουσικά όργανα</li></ul>
	- Υπολογιστική εθνομουσικολογία (Ινδουσττανική μουσική)

## Εκπαίδευση

2017 Διδακτορική Διατριβή (DPhil)	Τόρντα	Πανεπιστήμιο του Durham, Ηνωμένο Βασίλειο – τμήμα Μουσικής
	Θέμα	Effort in gestural interactions with imaginary objects in Hindustani Dhrupad vocal music
	Επιβλέποντες	Προσπάθεια κατά τη χειρονομακή αλληλεπίδραση με φανταστικά αντικείμενα στην Ινδουσττανική Ντρούπαντ φωνητική μουσική
	Επιβλέποντες	καθ. Martin Clayton and καθ. Tuomas Eerola
	Λέξεις-κλειδιά	Μουσική & κίνηση, υπολογιστική εθνομουσικολογία, αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Μηχανής, Ινδουσττανική μουσική
2003 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (MSc) Μουσικής Τεχνολογίας	Τόρντα	Πανεπιστήμιο του York, Ηνωμένο Βασίλειο – Διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών Μουσικής και Ηλεκτρονικής
	Βαθμός	70% στα μαθήματα, 75% στη διπλωματική εργασία
	Διπλωματική εργασία	Alternative Control of Digital Audio Effects
	Επιβλέποντες	Εναλλακτικός τρόπος ελέγχου ηχητικών ερφέ
	Επιβλέποντες	καθ. Andy Hunt και καθ. Damian Murphy
	Λέξεις-κλειδιά	Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Μηχανής, αντιστοίχιση παραμέτρων, αντιληπτικές παράμετροι ελέγχου
2000 Πτυχίο Φυσικής	Τόρντα	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης – Τμήμα Φυσικής
	Βαθμός	8.5/10
	Πτυχιακή εργασία	Μελέτη της δυναμικής συμπεριφοράς του γενικευμένου ταλαντωτή Chua, 3 <sup>ης</sup> τάξης
	Επιβλέποντες	καθ. Ιωάννης Κυπριανίδης και καθ. Ιωάννης Στούμπουλος
	Λέξεις-κλειδιά	Μη-γραμμικά ηλεκτρικά κυκλώματα
1994 Γυμνάσιο-Λύκειο	Γερμανική Σχολή Θεσσαλονίκης (Deutsche Schule Thessaloniki)	
		- Γερμανικό απολυτήριο (Abitur): 1.5
		- Ελληνικό απολυτήριο: 18.4/20

## Διδακτική Εμπειρία

<b>2004 – σήμερα</b> <i>Ανώτατη Εκπαίδευση</i>	<i>Ίδρυμα</i>	<b>Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο (HMU)</b> <i>(πρώην ΤΕΙ Κρήτης)</i> <b>Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής</b>
	2010 – σήμερα	Λέκτορας, μόνιμη από το 2015 (ως καθηγήτρια Εφαρμογών στο ΤΕΙ Κρήτης)
	2004 – 2010	<ul style="list-style-type: none"><li>• Συμβασιούχος μισθωτός με πλήρη προσόντα</li><li>• Εργαστηριακός συνεργάτης, με σύμβαση ωριαίας αντιμισθίας</li></ul>
	Διδασκαλία μαθημάτων 2004 – σήμερα	Μεταπτυχιακό επίπεδο: <ul style="list-style-type: none"><li>• Μουσική &amp; κίνηση</li><li>• Ηχητική σύνθεση</li></ul> Προπτυχιακό επίπεδο: <ul style="list-style-type: none"><li>• Μέθοδοι ανάλυσης μουσικής—κίνησης</li><li>• Διαδραστικά συστήματα μουσικής</li><li>• Πολυτροπική αντίληψη στα πληροφοριακά συστήματα</li><li>• Προγραμματιστικά Περιβάλλοντα Ήχου &amp; Μουσικής</li><li>• Πρωτόκολλα μουσικής επικοινωνίας</li><li>• Σύνθεση ήχου II</li><li>• Εφαρμοσμένη Ακουστική</li><li>• Σεμινάριο στα νέα ηλεκτρονικά μουσικά όργανα</li><li>• Εισαγωγή στον προγραμματισμό</li><li>• Ειδικά θέματα προγραμματισμού</li><li>• Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών σε θέματα τεχνολογιών κίνησης στη μουσική και ζητήματα ηχητικής διάδρασης</li></ul>
	Συγγραφή εκπαιδευτικών σημειώσεων	- Πρωτόκολλα μουσικής επικοινωνίας (2006) - Εφαρμοσμένη Ακουστική (2006)
<b>2007 – 2008</b> <i>Ανώτερη Εκπαίδευση</i>	<i>Ίδρυμα</i>	<b>Δημόσιο ΙΕΚ Ρεθύμνου</b>
	Διδασκαλία μαθημάτων	- Επεξεργασία & Σύνθεση Ήχου - Χρήση Υ/Η
<b>2006 – 2008</b> <i>Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση</i>	<i>Ίδρυμα</i>	<b>Δημόσιο Γυμνάσιο &amp; Λύκειο</b>
	Διδασκαλία μαθημάτων	Φυσική

## Άλλη Επαγγελματική Εμπειρία

<b>2000 –2002</b> <i>Μηχανικός Τηλεπικοινωνιών</i>	<i>Εταιρεία</i>	<b>Siemens A.E., Αθήνα, R&amp;D Κέντρο Ανάπτυξης Λογισμικού, τμήμα “Development, Innovations and Projects” (DI&amp;P).</b>
	Κύρια αρμοδιότητα	Σχεδιασμός, Ανάπτυξη, Εκπόνηση και Ποιοτικός Έλεγχος Λογισμικού σε ψηφιακά κέντρα τηλεπικοινωνιών σταθερού δικτύου (EWS) και Υπηρεσίες Δικτύων Νέας Γενιάς για την επεξεργασία, κωδικοποίηση και διάδοση σημάτων φωνής μέσω δικτυακών πρωτοκόλλων επικοινωνίας (VoIP) για το έργο ‘SURPASS’

## Δημοσιεύσεις

### Διεθνή Περιοδικά με κριτές

- Paschalidou, S. (2022). Effort inference & prediction by acoustic and movement descriptors in interactions with imaginary objects during Dhrupad vocal improvisation. *Wearable Technologies*, 3, E14. doi:10.1017/wtc.2022.8
- Hermann T., Paschalidou S., Beckmann D., Ritter H. (2006). Gestural Interactions for Multi-parameter Audio Control and Audification. In: *Revised Selected Papers (Gibet S., Courty N., Kamp JF. (eds)) Gesture in Human-Computer Interaction and Simulation: 6<sup>th</sup> International Gesture Workshop. GW 2005*. Lecture Notes in Computer Science, vol 3881/2006. Springer, Berlin, Heidelberg

### Διεθνή Συνέδρια με κριτές

- Miliarezi, I., Paschalidou, S. (2022). A deep learning architecture for automatic raga identification. *4th International Conference on Advances in Signal Processing and Artificial Intelligence (ASPAI' 2022)*, Corfu, Greece, 19-21 October 2022
- Paschalidou, S. (2022). Effort inference & prediction by acoustic and movement descriptors in interactions with imaginary objects during Dhrupad vocal improvisation. *8th International Symposium on Movement and Computing (MOCO'22)*, Chicago, Illinois, USA, 22-25 June 2022
- Antoniadis, P., Paschalidou, S., Duval, A., Jégo J.-F., & Bevilacqua F. (2022), Rendering embodied experience into multimodal data: concepts, tools and applications for Xenakis' piano performance. In: *Proceedings of the Centenary International Symposium XENAKIS 2022* (p. 178), Athens & Nafplio, Greece, 24-29 May 2022
- Holzapfel, A., Hagleitner, M., & Paschalidou, S. (2020). Diversity of Traditional Dance Expression in Crete: Data Collection, Research Questions, and Method Development. In: *Proceedings of the 1<sup>st</sup> Symposium of the ICTM Study Group on Sound, Movement, and the Sciences (SoMoS)* (p. 16), Stockholm, Sweden, 28-30 September 2020
- Paschalidou, S., Clayton, M., & Eerola, T. (2018). Effort-voice relationships in interactions with imaginary objects in Hindustani vocal music. In: *Proceedings of the 8<sup>th</sup> International Workshop on Folk Music Analysis (FMA)*, Thessaloniki, Greece: Aristotle University of Thessaloniki (pp. 80-81), Thessaloniki, Greece, 26-29 June 2018
- Paschalidou, S., Clayton, M., & Eerola, T. (2018). Effort in gestural interactions with imaginary objects in the context of Dhrupad vocal improvisation. In: *Proceedings of the 11<sup>th</sup> International Conference of Students of Systematic Musicology (SysMus18)*, Belo Horizonte, Brazil (pp. 5-9), Belo Horizonte, Brazil, 6-8 June 2018
- Paschalidou, S., Clayton, M., Eerola, T. (2017). Mapping physical effort to gesture and sound during interactions with imaginary objects in Hindustani vocal music. In: *Proceedings of the 25th Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM) Conference*, Ghent, Belgium, 31 July – 4 August 2017
- Paschalidou, S., Clayton, M., & Eerola, T. (2017). Effort in Interactions with Imaginary Objects in Hindustani Vocal Music—Towards Enhancing Gesture-Controlled Virtual Instruments. In: *Proceedings of the 2017 International Symposium on Musical Acoustics*, (pp. 140-142), Montreal, QC, Canada, 18-22 June 2017
- Paschalidou, S., Eerola, T., & Clayton, M. (2016). Voice and movement as predictors of gesture types and physical effort in virtual object interactions of classical Indian singing. In: *Proceedings of the 3<sup>rd</sup> International Symposium on Movement and Computing (MOCO'16)* (p. 45), Thessaloniki, Greece, 5-6 July 2016. ISBN: 978-1-4503-4307-7
- Paschalidou, S. & Clayton, M. (2015). Towards a sound-gesture analysis in Hindustani dhrupad vocal music: effort and rag space. *International Conference on the Multimodal Experience of Music (ICMEM)*, Sheffield, UK, 23-25 March

2015

- Hermann T., Paschalidou S., Beckmann D., Ritter H. (2006) Gestural Interactions for Multi-parameter Audio Control and Audification. In: *Gesture in Human-Computer Interaction and Simulation: 6<sup>th</sup> International Gesture Workshop (GW)*, Berder Island, France, 18-20 May 2005
- Στούμπουλος, Ι.Ν., Κυπριανίδης, Ι.Μ., Χαραλαμπίδης, Π., Κουρεμέτη, Ν., Πασχαλίδου, Σ. (2000). Χάος και Υπερχάος σε μη γραμμικά μη αυτόνομα ηλεκτρικά Κυκλώματα 4ης τάξης. *Τάξη και Χάος στα μη γραμμικά δυναμικά συστήματα, Τόμος Έκτος, Εκδόσεις Γ.Α. Πνευματικός, Eds. Τάσος Μπούνης, Σπύρος Πνευματικός, Αθήνα 2000*

#### Διεθνή Συνέδρια χωρίς κριτές

- Paschalidou, S., Clayton, M., & Eerola, T. (2018). Effort in gestural interactions with imaginary objects in Hindustani dhrupad vocal improvisation. In: *1<sup>st</sup> Symposium on Scientific Approaches in Sound and Movement Research (SASMR18)*, Graz, Austria, 20-23 September 2018
- Paschalidou, S. (2011). Understanding the relationships between voice and gestures in Hindustani singing. *Indian Musicological Society (IMS) Conference on "Studies and Research: Text"*, Mumbai, India, February, 2011
- Mancas, R., Glowinski, D., Brunet, P., Cavallero, F., Macy, C., Maes, P. J., Paschalidou, S., Rajagopal, M.K., Schibeci, S., Vincze, L. & Volpe, G. (2010). Hypersocial museum: Addressing the social interaction challenge with museum scenarios and attention-based approaches. In: A. Camurri, M. Mancini, G. Volpe (Eds.) *Proceedings of the 5<sup>th</sup> International Summer Workshop on Multimodal Interfaces (eNTERFACE'09), Vol. 2, No. 3* (pp. 91-96), Faculté Polytechnique de Mons & DIST-University of Genova, Genova, Italy, 13 July – 7 August 2009. ISBN: 13-978-88-901344-7-0

### Άλλες Παρουσιάσεις

#### Πρόσκληση σε Ομιλίες

- Paschalidou (2022). Προσκεκλημένη ομιλήτρια με θέμα 'Η ανθρώπινη σωματική κίνηση στη μουσική', *TEDx Σητείας* με θέμα 'Γένεση', Σητεία, Ελλάδα, 2 Οκτωβρίου 2022.
- Bacon B., Hope C., Porfiriadis A., El Raheb K., Fdili Alaoui S., Paschalidou S. and Hajdu G. (2021). *Logothetis2021: Anestis Logothetis Centenary Symposium*. Προσκεκλημένη σε συζήτηση (Round Table) με θέμα Anestis Logothetis' Zeichen als Aggregatzustand der Musik from the point of view of embodied cognition and Human-Computer Interaction in music representation today, συντονισμός συζήτησης από τον Παύλο Αντωνιάδη, Αθήνα, Ελλάδα, 7-8 Δεκεμβρίου 2021

#### Παραστάσεις

- Antoniadis, P., Duval, A., Jégo J.-F. & Paschalidou, S. (2022). (προσεχώς) Διαδραστική οπτικοακουστική παράσταση *Habitat (avec) Xenakis*, Centre Des Arts Enghien-Les-Bains (CDA), Paris, France, 24 November 2022

#### Εργαστήρια

- Antoniadis, P., Duval, A., Jégo J.-F., Bevilacqua F., & Paschalidou, S. (2022), Workshop: Rendering embodied experience into multimodal data: concepts, tools and applications for Xenakis' piano performance. *Centenary International Symposium Xenakis 2022*, Athens & Nafplio, Greece, 24-29 May 2022
- Paschalidou, S. (2018). Workshop at the *1<sup>st</sup> Southern School on Music and Movement, satellite event of Sysmus '18*, Belo Horizonte, Brazil, 3-5 June 2018

### Υποτροφίες

#### Διδακτορικές Σπουδές 2010

Για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής αρχικά από το Open University και στη συνέχεια από το Durham University της Αγγλίας (λόγω αλλαγής πανεπιστημίου του επιβλέποντος καθηγητή) συνολικής διάρκειας 1.5 ετών (διακόπηκε λόγω μετατροπής φοίτησης από full-time σε part-time μετά την εκλογή και ανάληψη μόνιμης θέσης στο ΤΕΙ Κρήτης ως Καθηγήτρια Εφαρμογών)

#### STSM

STSM (Short Term Scientific Mission) - COST IC0601-SID:

<b>2009</b>	Χρηματοδοτούμενη ερευνητική συνεργασία με τον καθ. Antonio Camurri στο εργαστήριο Infomus του τμήματος του πανεπιστημίου της Γένοβας στην Ιταλία, στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος Cost Action IC0601 (Sonic Interaction Design) με θέμα ‘Oral music tradition gesticulation analysis and real-time applications’ [μετ. ‘Ανάλυση ηχητικού σήματος και χειρονομιών στις προφορικές μουσικές παραδόσεις και ανάπτυξη διαδραστικών συστημάτων’], 10.06.09-30.06.09
<b>STSM 2004</b>	STSM (Short Term Scientific Mission) - COST287-ConGAS: Χρηματοδοτούμενη ερευνητική συνεργασία με τον Dr. Thomas Hermann, πανεπιστήμιο του Bielefeld στη Γερμανία, στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος Cost287-ConGAS (Gesture CONtrolled Audio Systems) - τομέας “Multidisciplinary Integrated Applications” (WG3) – με θέμα ‘Σύγκριση αρχής λειτουργίας & συγκερασμός δύο multimodal gestural control systems: (1) για χειρισμό ψηφιακά ηχητικά εφέ και (2) για ηχοποίηση και πλοήγηση δεδομένων’, 31.03.04 -18.04.04.
<b>Erasmus 1998</b>	Πανεπιστήμιο του Dortmund, Γερμανία, τμήμα Φυσικής.

## Διοργανώσεις

**SoMoS Symposium  
KTH Royal Institute of  
Technology, Stockholm  
25-27.9.2020**

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1<sup>st</sup> Symposium of the ICTM (International Council for Traditional Music) Study Group on Sound, Movement, and the Sciences (SoMoS)

**Ταυτόχρονη Ψηφιακή Μετάδοση  
για το 13<sup>ο</sup>, 14<sup>ο</sup>, 15<sup>ο</sup> Διεθνές  
Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ  
Θεσσαλονίκης  
- 18-22.3.2013  
- 12-16.3.2012  
- 14-18.3.2011**

Συντονίστρια της “Ταυτόχρονης Ψηφιακής Μετάδοσης των Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης”, ΤΕΙ Κρήτης, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, Ρέθυμνο

**Μέρες Ηλεκτροακουστικής  
Μουσικής  
- 2-4.12.2011  
- 21-28.10.2008**

Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του ‘Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2011’, ΤΕΙ Κρήτης, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, Ρέθυμνο

**Ακουστική Οικολογία  
26-27.2.2011**

Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου ‘Ακουστική Οικολογία 2010’, ΤΕΙ Κρήτης, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, Ρέθυμνο

## Διοικητικό Έργο

**Μέλος Επιτροπών  
Τμήματος  
Μουσικής Τεχνολογίας και  
Ακουστικής**

- Erasmus κινητικότητα
- Διεθνών Σχέσεων
- Αξιολόγησης πρακτικής άσκησης
- Κατατάξεων (Κατατακτήριες Εξετάσεις)
- Ενστάσεων Ακαδημαϊκών Υποτρόφων/Μεταδιδασκτόρων
- Ενστάσεων ΠΔ 407/80

**Υπεύθυνη εργαστηρίων**

- Τεχνολογίας Εικόνας, Κίνησης και Ήχου (αναπληρώτρια)
- Μουσικής Πληροφορικής (αναπληρώτρια)

**Επιστημονική Υπεύθυνη  
Erasmus+ Τμήματος Μουσικής  
Τεχνολογίας και Ακουστικής  
(2018-σήμερα)**

Σύναψη νέων διμερών σχέσεων με τα ακόλουθα πανεπιστήμια:

- Aalto University, Department of Signal Processing and Acoustics, Finland
- University of Oslo, Department of Musicology, Norway
- NTNU Norwegian University of Science and Technology, Department of Music, Norway (σε εξέλιξη)

**Υπεύθυνη  
ερευνητικού εξοπλισμού**

Επισπεύδουσα, υπεύθυνη προδιαγραφών και μέλος της επιτροπής διαχείρισης του ερευνητικού εξοπλισμού για το «Στούντιο Πολυτροπικής Πληροφορίας»

## **Παρακολούθηση: Εργαστήρια / Σεμινάρια / Θερινά Σχολεία / Λοιπά Συνέδρια**

**NordicSMC Winter School  
4-8.3.2019**

Το 1<sup>st</sup> NordicSMC Winter School σε ζητήματα ανάλυσης ήχου και κίνησης, Πανεπιστήμιο του Oslo, εργαστήριο RITMO, Oslo, Νορβηγία

**eNTERFACE '09  
13.7-7.08.2009**

Το 5<sup>ο</sup> διεθνές θερινό εργαστήριο σε πολυκαναλικά συστήματα αλληλεπίδρασης. Πανεπιστήμιο της Γένοβας, Infomus Lab – DIST, Γένοβα, Ιταλία

**SID Training School  
20-22.2.2008**

Χρηματοδοτούμενη (μέσω COST IC0601) παρακολούθηση του 'Sonic Interaction Design Training School on Biomedical Data Sonification', SID Training School, Πανεπιστήμιο Bielefeld, Γερμανία

**Mo-Vi Lab  
10-13.11.2007**

Εργαστήριο 'mo-vi lab' στα πλαίσια του φεστιβάλ 'Amber '07', Κωνσταντινούπολη, Τουρκία

**Eyesweb Week 2  
11-15.2.2008**

Εργαστήριο 'Eyesweb Week 2, 2008' σε θέματα προγραμματισμού για διαδραστικά συστήματα ήχου και κίνησης στο προγραμματιστικό περιβάλλον 'Eyesweb', Infomus Lab - DIST, Πανεπιστήμιο της Γένοβας, Γένοβα, Ιταλία

**Choreographic Computations  
4.6.2006**

Εργαστήριο σε θέματα 'Choreographic Computations: Motion Capture and Analysis for Dance', IRCAM - Centre Pompidou, Παρίσι, Γαλλία

**Eyesweb Week  
6-11.2.2006**

Εργαστήριο 'Eyesweb Week 1, 2006' σε θέματα προγραμματισμού για διαδραστικά συστήματα ήχου και κίνησης στο προγραμματιστικό περιβάλλον 'Eyesweb', Infomus Lab - DIST, Πανεπιστήμιο της Γένοβας, Γένοβα, Ιταλία

**Kyua system  
22-24.11.2004**

Σεμινάριο/εργαστήριο για το σύστημα 'Kyua', Ιόνιο Πανεπιστήμιο – Τμήμα Μουσικών Σπουδών - ΕΡ.ΗΜ.ΕΕ., Κέρκυρα

**Προχωρημένη Φυσική & Laser  
1-15.7.1997**

Θερινό Σχολείο "Προχωρημένης Φυσικής και Laser", Τμήμα Φυσικής Ηρακλείου, Ηράκλειο 1997

## **Λοιπή Εμπειρία**

**H/Y**

Καταγραφή και επεξεργασία κίνησης, ήχου και άλλων πολυτροπικών δεδομένων.

Εξοικείωση με τα ακόλουθα: Matlab, Rstudio, Max/Msp, PureData, SuperCollider, Eyesweb, Arena/Optitrack, Axis/PerceptionNeuron, MVN/Xsens

**Ξένες Γλώσσες**

Άπταιστα σε 3 γλώσσες

- Ελληνικά: μητρική γλώσσα
- Γερμανικά: Άπταιστα - Γερμανικό Απολυτήριο Λυκείου Abitur
- Αγγλικά: Άπταιστα - Cambridge First Certificate και μεταπτυχιακές σπουδές στην Αγγλία (MSc, διδακτορική διατριβή)

**Μουσική Εκπαίδευση**

Μη ωδειακή

- Πιάνο: 1987 – 1992 (ιδιαίτερα μαθήματα)
- Σεμινάρια στο Κλασικό βορειο-Ινδικό τραγούδι (Dhrupad) με τους Zia Farididdin Dagar, Marianne Svasek, Nirmalya Dey, Bahauddin Dagar, 2008-2012
- Μεγάλο αριθμό σεμιναρίων στο Μουσικό Εργαστήρι Λαβύρινθος του Ross Daly, καθώς και ιδιαίτερα μαθήματα, μεταξύ 2007-2010:
  - Τουρκικό ούτι & θεωρητικά Οθωμανικής μουσικής: Ιδιαίτερα μαθήματα & σεμινάρια
  - Τραγούδι (Οθωμανική και Αφγανική μουσική)
  - Κρουστά (Ιρανικό tombak)