

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όνοματεπώνυμο: Τζεδάκη Αικατερίνη,
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Γνωστικό Αντικείμενο: Ηλεκτροακουστική Μουσική Σύνθεση

Διεύθυνση: Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο
Σχολή Μουσικής & Οπτοακουστικών Τεχνολογιών
Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής
Ε. Δασκαλάκη 1 - Περιβόλια
74133 Ρέθυμνο, Κρήτη

Τηλέφωνο: 2831 0 21920

email: tzed@hmu.gr

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2012 PhD in *Electroacoustic Music Composition*, De Montfort University. Music, Technology and Innovation Research Centre, Leicester, UK (2012)
- 2002 Master of Arts, *Music Composition (electroacoustic)*, Music Department, City University, London, UK (2002)

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- Κατερίνα Τζεδάκη, Η πρακτική του ηχοπεριπάτου στην εκπαίδευση του ηχητικού σχεδιασμού (2015), Πρακτικά 3ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας «Ακουστική Οικολογία & Εκπαίδευση» - Αθήνα 28-30 Ιουνίου, Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας, Αθήνα- Κέρκυρα 2015, ISBN: 987-618- 81399-1-6
- Etmektsoglou Ioanna & Tzedaki Katerina, ‘Re-Sounding the message: Media aesthetic education through the prisms of acoustic ecology and psychology’ in Breitsaner Sabine, Söller-Eckert Claudia (eds.), *The Global Composition: Conference on Sound, Media, and the Environment - Proceedings July 25 - 28, 2012 Media Campus Dieburg*, Hochschule Darmstadt, Darmstadt: Hochschule Darmstadt h_da, 2012.- ISBN: 978-3-00-038817-0., S./Keynote Papers and Presentations: 19:23
- Tzedaki Katerina, *Αντηχήσεις- Reverberations* (2012) *The Global Composition: Conference on Sound, Media, and the Environment , Proceedings July 25 - 28, 2012 Media Campus Dieburg*, Hochschule Darmstadt, Darmstadt: Hochschule Darmstadt h_da, 2012.- ISBN: 978-3-00-038817-0, Artistic Works: 468:470
- Yannou, D., Baloyannis, S., Kostaridou- Eukleides, A., Kioseoglou, G., Damianou- Marinis E., Klonari, D., Nakopoulou, E., Tzedaki, K. (2003), *Music Perception in Patients with Dementia due to Alzheimer’s Disease Proceedings of the 5 th Triennial ESCOM Conference 2003*, Hanover University of Music and Drama, Germany (ISBN 3- 931852-66-0, ISSN: 1617-6847)

- Ζαχαροπούλου, Κ., Τσαχαλίνας, Κ., Λάιος, Σ., Αποστόλου, Α., Τζεδάκη, Κ., Ψαρουδάκης, Σ., Παπαδέλης, Γ. (2000), «Διερεύνηση της ακουστικής συμπεριφοράς και της εκτελεστικής πρακτικής αρχαιοελληνικών αυλών, με χρήση μεθόδου εξομοίωσης τους μέσω υπολογιστή και σε συσχετισμό με την αρχαιοελληνική μουσική θεωρία», Πρακτικά του 2ου Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής- Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, (σσ. 46-56, ISBN 960-8601-1-5)
- Τζεδάκη, Κ., (2000), «Δραστηριότητες του Προγράμματος Ψυχοακουστικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης», Πρακτικά του 2ου Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής- Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, (σσ. 222-223, ISBN 960-8601-1-5)
- Δασκόπουλος, Δ., Τζεδάκη, Κ. Καφέτσιου, Α. Ταρνανάς, Ι, Αδάμ, Δ., Καβαζίδου, Ε., Καργόπουλος, Φ., Ρικάκης, Θ., (2000), «Διαδραστικά περιβάλλοντα και η σχέση κίνησης και οργανωμένων ήχων. Άσκηση της κιναισθητικής ικανότητας μέσα σε ηχοκινητικό περιβάλλον», Πρακτικά του 2ου Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής- Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, (σσ. 172-181, ISBN 960-8601-1-5)
- Tzedaki, K. (1995) 'Physical Modeling of Ancient Instruments - Modeling of Elgin Auloi' Project Report, Proceedings "Physical Modeling in Music" Workshop II, Program of Psychoacoustics of the Aristotle University of Thessaloniki, July 1995

Κριτική Βιβλίων (Reviews) σε περιοδικά

- Katerina Tzedaki (2017), Miriama Young, Singing the Body Electric: The Human Voice and Sound Technology, Farnham: Ashgate, 2015, ISBN: 9780754669869 (HB), e- Journal of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM), Vol 7:1, http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/article/view/856
- Katerina Tzedaki (2011), Jøran Rudi, (ed.) Soundscape iKunsten/Soundscape in the Arts. Oslo: NOTAM, Organised Sound, Vol. 16-3, 2011, Cambridge University Press, pp. 282 – 283 (DOI: <http://dx.doi.org/10.1017/S135577181100032X>)

Μουσικά Έργα (εκδόσεις- δισκογραφία)

- Tzedaki Katerina, (2021), 'Noise Lullaby', in Spyros Polychronopoulos (επιμέλεια) PONAΟ by 37 composers against police brutality, March 31, 2021, <https://ponao.bandcamp.com/album/ponao>
- Tzedaki Katerina, (2018), 'In to the Cave', in An Anthology of Greek Experimental Music <https://www.subrosa.net/en/catalogue/anthologies/an-anthology-of-greek-experimental-electronic-music-1966-2016.html>
- Tzedaki Katerina (2017), 'A Soundwalk', in CIME/ICEM@CEAMMC, Moscow 2017, <http://audio.art.pl/audiomat/uncategorized/cimeceammc-moscow-2017>
- Tzedaki Katerina, (2014), 'The Other Island', in 54 electroacoustic miniatures, Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, http://www.essim.gr/cd/home_gr.html
- Tzedaki Katerina, (2013), 'The Wall', ΧΡΟΝΟΣ, τεύχος 8, Ιανουάριος 2013, <http://www.chronosmag.eu/index.php/k-tzedaki-the-wall-electroacoustic-music-composition-2013.html>
- Tzedaki Katerina (2013), 'Passing Through', Composing with Sounds Compact Disk, <http://cws.dmu.ac.uk/EN/10> (<http://cws.dmu.ac.uk/EN/24>)

Tzedaki Katerina (2007), 'Jyoti', SMC' 07, 4th Sound and Music Computing Conference CD, Leukada 2007, (CD με επελεγμένες μουσικές δημοσιεύσεις στο συνέδριο, http://smc07.uoa.gr/SMC07%20Program/ExtendedProgramV5final_corrected_2.pd)

Tzedaki, K., 'Cross Lines', (1999), in Program of Psychoacoustics of Aristotle University of Thessaloniki, Compact Disk Edition, '93:99', Edo Records, E-10

Επιμέλεια μουσικών εκδόσεων:

'93:99', Edo Records, E-10, Program of Psychoacoustics of Aristotle University of Thessaloniki, Compact Disk Edition, 1999

'54 electroacoustic miniatures', Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, http://www.essim.gr/cd/home_gr.html, 2014

Παρουσιάσεις Έργων (2017-2022)

Συμμετοχή με μουσικό έργο σε Συνέδρια με κριτές ή σε Φεστιβάλ/Συναυλίες με ανάθεση, πρόσκληση ή επιλογή από επιμελητή.

2022 Σεπτέμβριος, Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2022- Κέρκυρα, Παρουσίαση του έργου «Inscape III».

2021 Δεκέμβριος, Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2021- Γιάννενα, Παρουσίαση του έργου «Noise Lullaby».

2021 Νοέμβριος, Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας, 6ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, Θεσσαλονίκη, Παρουσίαση του έργου «Noise Lullaby».

2020 27 April, Music Technology & Innovation@20, De Montfort University, Leicester. UK, Παρουσίαση του έργου «A Soundwalk» στην σειρά συναυλιών για τα 20 χρόνια του Κέντρου Μ.Τ.Ι. (πρόσκληση)

2020 16 Φεβρουαρίου, Αθήνα, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Ίδρυμα Ωνάση, Open Day 2020 - Μουσικές Οικολογίες, Συμμετοχή στις παράλληλες δράσεις με το έργο ηλεκτρονικής μουσικής «Τσίου». (πρόσκληση) <https://www.onassis.org/el/whats-on/open-day-2020/musical-ecologies-program>

2020 5 Φεβρουαρίου, Αίθουσα Παντείου Πανεπιστημίου, στα πλαίσια της σειράς εκδηλώσεων «Μια Γέφυρα Μουσικής Πάνω Από τη Συγγρού – Vol. 5», Πρώτη Παρουσίαση του έργου «Crystal Forest» για φωνή, οκταφωνία ηλεκτρονικού ήχου και live electronics. Φωνή: Άννα Παγκάλου, (Ανάθεση της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση) <https://www.onassis.org/el/whats-on/music-connects-onassis-stegi-and-panteion-university-vol-5>

2019 29/11-1/12, Αθήνα, Ωδείο Αθηνών, Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2019, Παρουσίαση του έργου ηλεκτρονικής μουσικής «Τσίου». (επιλογή)

2019 28 Ιουνίου, Κέρκυρα, Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας, Πρώτη παρουσίαση του μουσικού έργου για ηλεκτροακουστικά μέσα «Τσίου», στα πλαίσια του ερευνητικού προγράμματος Erasmus +: "The Soundscape we live in". (ανάθεση) <https://users.ionio.gr/~amlists/HXOZ19/concertsANALYT.html#EPHMEE2>

2019 Συμμετοχή στο project «Space is the Place» με την σύνθεση «Aurora radioscope», που συνθέσα με αποκλειστικό ηχητικό υλικό την πρωτότυπη «ηχογράφηση» από το διάστημα με τίτλο «Auroral Star Wars». (ανάθεση μετά από δήλωση συμμετοχής) <https://citiesandmemory.com/space/>

- 2019 30 Ιανουαρίου, Πολωνία, Παρουσίαση του έργου «Jyoti». (επιλογή)
- 2018 Νοέμβριος, Μόσχα, Πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του έργου «piano escape» για πιάνο και ηλεκτρονικά μέσα μετά από πρόσκληση του Κέντρου Ηλεκτρονικής Μουσικής του Ωδείου της Μόσχας. (πρόσκληση)
- 2018 7 Οκτωβρίου, Θεσσαλονίκη, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Μουσική Σύθεση, ηχοτοπία και ηχητικός σχεδιασμός για την λογοτεχνική performance «Εσύ: Τα Στοιχεία», σε σκηνοθεσία της Σοφίας Καρακάντζα, βασισμένη στην ομότιτλη ποιητική συλλογή του Βασίλη Αμανατίδη, στα πλαίσια του φεστιβάλ «Δημήτρια 2018». (ανάθεση)
- 2018 Σεπτέμβριος, Καλαμάτα, Παρουσίαση του έργου ηλεκτρονικής μουσικής «A Soundwalk», 5ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας. (κρίση)
- 2017 Δεκέμβριος, Ρέθυμνο, Παρουσίαση της μουσικής σύνθεσης «Αμίλητο Νερό» για ηλεκτροακουστικά μέσα, Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2017. (επιλογή)
- 2017 28 Οκτωβρίου, Λισαβόνα, Πορτογαλία, Παρουσίαση του ηλεκτροακουστικού μουσικού έργου «The Other Island» στα πλαίσια του φεστιβάλ DME55, Electroacoustics & Soundscapes #5 www.festival-dme.org/2017/08/dme55.html. (πρόσκληση)
- 2017 25 Σεπτεμβρίου, Μόσχα, Ρωσία, Σπίτι των Συνθετών, Παρουσίαση της σύνθεσης «A Soundwalk» στα πλαίσια της ετήσιας συνάντησης της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2017, (<http://www.cime-icem.net/cime-moscow-call-submission-form/>). (επιλογή από επιμελητή)
- 2017 20 Μαΐου, Αθήνα, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Παρουσίαση του έργου «A Soundwalk» στα πλαίσια του 11ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, (<https://avart-s.ionio.gr/festival/2017/gr/megaron/>). (επιλογή της διοργάνωσης)

Εισηγήσεις σε συνέδρια (επιλογή)

- 2018 Σεπτέμβριος, Καλαμάτα, 5^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας. Παρουσίαση της εισήγησης «Ηχοπερίπατος & Αυτοσχεδιασμός»
- 2017 1 Απριλίου, Ηράκλειο, 1ο Συνέδριο του Συλλόγου Φυσικών Κρήτης «Φυσικής Δρώμενα». Εισήγηση με τίτλο «Ακουστική Οικολογία και εκπαίδευση».
- 2016 3-6 Νοεμβρίου, Μυτιλήνη, 4^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας: Ήχος–Θόρυβος–Περιβάλλον. Παρουσίαση της εισήγησης: «Ηχοποιητική των ηχόντων και των αηχόντων».
- 2014 28-30 Ιουνίου, Αθήνα, 3^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας- Ακουστική Οικολογία & Εκπαίδευση. Παρουσίαση της εισήγησης: «Η πρακτική του Ηχοπερίπατου στην εκπαίδευση του Ηχητικού Σχεδιασμού»- <https://akousedu.wordpress.com/>.
- 2014 28-30 Ιουνίου, Αθήνα, 3ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας- Ακουστική Οικολογία & Εκπαίδευση. Ηχοπερίπατος, <<https://akousedu.wordpress.com/>>.
- 2012 25-28 July, Hochschule Darmstadt, Media Campus Dieburg, Germany- The Global Composition-Conference on Sound, Media and the Environment. Workshop (εργαστήριο) σε συνεργασία με την Ιωάννα Ετμεκτσόγλου στα πλαίσια Συνεδρίου. <<http://www.the-global-composition-2012.org/programme.html>>.

- 2011 October, Corfu - World Forum for Acoustic Ecology Conference 2011- Crossing Listening Paths. Kouzoupis Spyros, Tzedaki Katerina & Kleisiaris Athanasios, «Melidoni cave stalactite acoustic analysis and sound modeling.»
- 2011 October, Corfu - World Forum for Acoustic Ecology Conference 2011- Crossing Listening Paths. Gavrilaki Eirini, Brezas Stryridon, Tzedaki Katerina & Tzifopoulos Yiannis, «The silence within Melidoni cave in Crete.»
- 2010 Ρέθυμνο, 2ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας - Η Ποιητική του Ηχοτοπίου. Τζεδάκη, Κ. «Οι διαδρομές στο ηχοτοπίο σαν αναπόσπαστο μέρος της ποιητικής του», εισήγηση στην ενότητα «Ποιητική του Ηχοτοπίου».
- 2010 Ρέθυμνο, 2ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας - Η Ποιητική του Ηχοτοπίου. Ροντογιάννης, Δ., **Τζεδάκη, Κ.** «Το ηχοτοπίο της περιοχής ήμερης βελανιδιάς στο χωριό Γάλλου της επαρχίας Ρεθύμνης», εισήγηση στην ενότητα «Έρευνα Ηχοτοπίων».
- 2007 30 Νοεμβρίου-1 Δεκεμβρίου, Κέρκυρα, 1^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας - Ακουστική Οικολογία στην Ελλάδα Σήμερα. Δασκαλάκης, Α., Τζεδάκη, Κ., Πασχαλίδου, Σ., «Το Ηχητικό Τοπίο του Ρεθύμνου».
- 2007 30 Νοεμβρίου- 1 Δεκεμβρίου, Κέρκυρα, 1^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας- Ακουστική Οικολογία στην Ελλάδα Σήμερα. **Τζεδάκη, Κ.**, Αλεξανδράκη, Χ., Κουτλεμάνης, Π., Γαστεράτος, Π., «Σύνθεση Live Ηλεκτροακουστικής Μουσικής με χρήση διαδικτυακά διασυνδεδεμένων ηχοτοπίων».

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ

- [1] Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής
- [2] Ακουστική Οικολογία (α. μελέτη και σύνθεση ηχοτοπίων, β. πρακτική του ηχοπεριπάτου)
- [3] Ηχητικός Σχεδιασμός,
- [4] Διαδραστικά Μουσικά Συστήματα

Συμμετοχή σε Ερευνητικές Ομάδες & Ερευνητικά Έργα

- 2018 Ηχοληψία και σύνθεση μουσικού ηχοτοπίου, στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus +«Το ηχοτοπίο στο οποίο ζούμε». Επιτροπή Ερευνών του Ιονίου Πανεπιστημίου.
- 2013 Σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Culture «Composing with Sounds». Επιτροπή Ερευνών του Ιονίου Πανεπιστημίου. <<http://cws.dmu.ac.uk/EN/11>> και <<http://cws.dmu.ac.uk/EN/10>>
- 2006-2008 «Διαδραστικό Κατανεμημένο Περιβάλλον Επικοινωνίας κατά τη Ζωντανή Μουσική Εκτέλεση – ΔΙΑΜΟΥΣΕΣ». Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Κρήτης 2000-2006. Κοινοπραξίες Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης σε Τομείς Εθνικής Προτεραιότητας. Μέτρο 1.2. Εξοικείωση των Επιχειρήσεων με τις Νέες Τεχνολογίες, Προώθηση της Καινοτομίας. Γ' Πρόσκληση Επιχειρησιακό πρόγραμμα «Πολιτισμός» 2000-2006, στο πλαίσιο του Μέτρου 2.1 «Ενίσχυση υποδομών και μεγάλων επικοινωνιακών γεγονότων σύγχρονου πολιτισμού».
- 2005-2008 «Μελέτη και Αποτύπωση Επιλεγμένων Ηχοτοπίων», στα πλαίσια του Ερευνητικού Προγράμματος «Πυθαγόρας II - Περιβάλλον - Ενίσχυση Ερευνητικών Ομάδων στο Ιόνιο πανεπιστήμιο», του ΕΠΕΑΕΚ II του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2020 Σύνθεση του έργου “Crystal Forest” για φωνή και οκταφωνία ηλεκτρονικού ήχου. Ανάθεση της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση. Πρώτη παρουσίαση στα πλαίσια του «Μια Γέφυρα Μουσικής Πάνω από την Συγγρού vol.5»- 5 /2/2020 φωνή: Άννα Παγκάλου, live electronics: Κατερίνα Τζεδάκη
- 2018 Μουσική Σύνθεση, ηχοτοπία και ηχητικός σχεδιασμός για την λογοτεχνική performance «Εσύ: Τα Στοιχεία», σε σκηνοθεσία της Σοφίας Καρακάντζα, βασισμένη στην ομότιτλη ποιητική συλλογή του Βασίλη Αμανατίδη. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, στα πλαίσια του φεστιβάλ «Δημήτρια 2018», 7 Οκτωβρίου 2018.
- 2008 Μουσική Σύνθεση και ηχητικός σχεδιασμός στο δρώμενο ‘Μετανάστες’ (παρουσίαση στα πλαίσια της διοργάνωσης «Ανακατωσάρια 2018» στην πόλη των Γρεβενών σε συνεργασία με την ομάδα καλλιτεχνών «Μαύρος Γάντζος».
- 2007 Μουσική Σύνθεση για διαδραστικό μουσικό σύστημα στο θεατρικό έργο ‘Νιπτήρας’ του συγγραφέα Βασίλη Αμανατίδη με σκηνοθέτη την Σοφία Καρακάντζα – Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- 1999 Σύνθεση μουσικής και ηχητικός σχεδιασμός στο παιδικό θεατρικό έργο «Αλεύρι, Τυρί και κάτι κόκκινο στην κορυφή», σκηνοθέτης: Σοφία Καρακάντζα, Θεσσαλονίκη
- 1997 Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Βοηθός Μουσικής και Τεχνικός Ήχου στην παραγωγή «Όπως σας αρέσει» του Σαίξπηρ με σκηνοθέτη τον Βασίλη Παπαβασιλείου.
- 1997 Music Collection στο διεθνές συνέδριο International Computer Music Conference (ICMC 1997), 25-30 Σεπτεμβρίου 1997- Θεσσαλονίκη
- 1995 Σύνθεση του μουσικού έργου “Obituary” για μαγνητοταινία, τσέλο, τρομπόνι και ηλεκτρική κιθάρα για την θεατρική παράσταση «Αγγελία Θανάτου» βασισμένο στο κείμενο Obituary του Heiner Muller, στο θέατρο Ιλίσια με σκηνοθέτη τον Γιώργο Κακανάκη και θεατρική διδασκαλία του Γιάννη Φλέσσα.
- 1994-1999
- Υπεύθυνη του Εργαστηρίου Μουσικής Πληροφορικής του Προγράμματος Ψυχοακουστικής του Α.Π.Θ και συντονίστρια των σεμιναρίων Μουσικής Πληροφορικής. (Πρόγραμμα Ψυχοακουστικής του Α.Π.Θ)
- 1992 “Omada Edafous” (Dance Group, Athens), (Director: D.Papayioannou, Play: Moon, composer: G. Koumentakis), Εκτέλεση ειδικών ηχητικών εφέ.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ & ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ (επιλογή)

- Ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας, Πρόεδρος (2020-2022) και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου από την ίδρυση της (2006). www.akouse.gr
- Ιδρυτικό μέλος της Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. www.essim.gr

2011-2020 Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού *Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology* που εκδίδεται από το World Forum for Acoustic Ecology (<https://www.wfae.net/journal.html>).

2017-2022 Σύμβουλος (Adviser) στο Διοικητικό Συμβούλιο της Παγκόσμιας Συνομοσπονδίας Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, International Confederation of Electroacoustic Music - CIME/ICEM, <http://www.cime-icem.net/members/>

2021 Μέλος της Οργανωτικής, Επιστημονικής και Καλλιτεχνικής Επιτροπής Κρίσης του 6ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας - «Ακουστική Οικολογία και Οπτικοακουστικές Αφηγήσεις», <https://eeao2020.wordpress.com/>

2018 Μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής Κρίσης (Music Jury) του διεθνούς συνεδρίου “The Global Composition 2018 – Conference on sound, ecology, and media culture”, <http://international-media-culture.eu/global-composition-2018/committees>

2018 Μέλος της Οργανωτικής, Επιστημονικής και Καλλιτεχνικής Επιτροπής Κρίσης του 5ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας - «Ηχος, Βίωμα, Εκπαίδευση», <http://www.akouse.gr/>

2016 Μέλος της Οργανωτικής, Επιστημονικής και Καλλιτεχνικής Επιτροπής Κρίσης του 4ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας - «Ηχος, Θόρυβος, Περιβάλλον» <http://econoiseconf.aegean.gr/>

2014 Μέλος της Οργανωτικής, Επιστημονικής και Καλλιτεχνικής Επιτροπής Κρίσης του 3ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας - «Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση», <https://akousedu.wordpress.com>

2011 Μέλος της Οργανωτικής και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής Κρίσης του Διεθνούς Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας «Crossing Listening Paths» – Κέρκυρα 2011.

2010 Μέλος της Οργανωτικής και Καλλιτεχνικής Επιτροπής Κρίσης του 2ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας – «Η Ποιητική του Ηχοτοπίου».

2007 Μέλος της Οργανωτικής και της Επιστημονικής Επιτροπής Κρίσης του 1ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας – «Ακουστική Οικολογία στην Ελλάδα Σήμερα». <https://users.ionio.gr/~esseam/acoueco/epitropi.html>