

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο: Χρυσούλα Αλεξανδράκη
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γνωστικό Αντικείμενο: Δικτυακή Μουσική Εκτέλεση

Διεύθυνση Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής
Επικοινωνίας: Σχολή Μουσικής και Οπτοακουστικών Τεχνολογιών
Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο

Ευάγγελου Δασκαλάκη 1
74133 Ρέθυμνο

Τηλέφωνο: +30 28310 21921

Φαξ: +30 28310 21912

E-mail: chrisoula@hmu.gr

Διαδίκτυο: orcid.org/0000-0002-5878-5010

<https://scholar.google.gr/citations?user=bv6Hul4AAAAJ>

www.linkedin.com/in/chrisoula-alexandraki

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Δικτυακή Μουσική Εκτέλεση (Networked Music Performance)

Έρευνα και ανάπτυξη συστημάτων που επιτρέπουν τη σε πραγματικό χρόνο αλληλεπίδραση απομακρυσμένων μουσικών με τη χρήση δικτύου υπολογιστών.

Μηχανική / Υπολογιστική ακρόαση (Machine Listening / Computer Audition)

Το γενικότερο πεδίο της υλοποίησης αλγορίθμων για την ανάκτηση και ερμηνεία του σημασιολογικού περιεχομένου ηχητικών σημάτων από υπολογιστικά συστήματα. Τα ενδιαφέροντά μου σε αυτόν το χώρο αφορούν σε εφαρμογές Ανάκτησης Μουσικής Πληροφορίας και σε προβλήματα εκτίμησης ακουστικών μοντέλων από τον παραγόμενο ήχο.

Συνεργασία υποστηριζόμενη από υπολογιστή (Computer Supported Cooperative Work)

Ανάπτυξη συστημάτων που υποστηρίζουν πρακτικές σύγχρονης και ασύγχρονης συνεργασίας μέσω της υπολογιστών, δικτύων και επιπρόσθετης τεχνολογίας. Τα ενδιαφέροντά μου σε αυτό το πεδίο εστιάζουν σε πρακτικές μουσικής συνεργασίας μέσω Διαδικτύου και στην αλληλεπίδραση των συμμετεχόντων σε μία συνεδρία με ψηφιακές αναπαραστάσεις της μουσικής, ενδεικτικά παρτιτούρες, καινοτόμες οπτικοποιήσεις και επισημειώσεις μουσικού περιεχομένου.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ / ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

2009 - 2014 Διδακτορικό στη Συστηματική Μουσικολογία, Πανεπιστήμιο Αμβούργου, Γερμανία

- Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής: *Realtime Machine Listening and Segmental Resynthesis for Networked Music Performance*
- Συνοπτικά: Η διατριβή προτείνει και εστιάζει στην αξιοποίηση αλγορίθμων Μηχανικής Ακρόασης (Machine Listening) και ανάλυσης μουσικού περιεχομένου, προκειμένου να εκπληρωθούν οι τεχνολογικές προκλήσεις των συστημάτων Δικτυακής Μουσικής Εκτέλεσης (Networked Music Performance) αναφορικά με την ελαχιστοποίηση των καθυστερήσεων μετάδοσης και τη διαθεσιμότητα δικτυακού εύρους ζώνης. Συγκεκριμένα, η διατριβή διερευνά τη δυνατότητα εκπαίδευσης Μαρκοβιανών Μοντέλων (Hidden Markov Models) για την εκ των προτέρων πρόβλεψη της μουσικής ερμηνείας η οποία επανασυντίθεται σε απομακρυσμένους δικτυακούς κόμβους με τη λήψη ενημερώσεων χαμηλού δικτυακού εύρους ζώνης. Η επανασύνθεση βασίζεται σε προϋπάρχουσες ηχογραφήσεις οι οποίες μετασχηματίζονται με τεχνικές Υπολογιστικής Συνοδείας (Computer Accompaniment).

1996 – 1997 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (MSc) στη Μουσική Τεχνολογία, Πανεπιστήμιο York,, Ηνωμένο Βασίλειο.

- Τίτλος διπλωματικής εργασίας: *Fractal Audio Format: a fractal approach to audio compression*
- Συνοπτικά: Η εργασία πραγματεύεται την εφαρμογή συγγενικών μετασχηματισμών για των εντοπισμό αυτό-ομοιοτήτων σε ηχητικά σήματα, με στόχο την απωλεστική συμπίεση της ηχητικής πληροφορίας. Η τεχνική εμπνέεται από αντίστοιχες τεχνικές που είχαν τότε εφαρμοσθεί σε εικόνες (Fractal Image Format).

1990 – 1996 Πτυχίο Φυσικής, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

- Τίτλος πτυχιακής εργασίας: *Ανάλυση Fourier Ακουστικών Κυμάτων*
- Συνοπτικά: Η εργασία επικεντρώνει στην επίδραση των φυσικών παραμέτρων και γεωμετρικών χαρακτηριστικών στα φάσματα των παραγόμενων μονοδιάστατων ακουστικών κυμάτων, χορδές, σωλήνες.

1996-1997 Πτυχίο Ειδικού Αρμονίας, Ωδείο Αθήναιον (Athenaeum)

- Άλλες μουσικές σπουδές: Πιάνο, Σχολή Ανωτέρα

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

Αύγουστος 2024 – Σήμερα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο, Σχολή Μουσικής και Οπτοακουστικών Τεχνολογιών, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής (ΦΕΚ 2409/τ. Γ'/12-08-2024)

Μάιος 2019 – Αυγουστος 2024, Επίκουρη Καθηγήτρια, Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο, Σχολή Μουσικής και Οπτοακουστικών Τεχνολογιών, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής (ΦΕΚ 874/τ. Γ'/28-05-2019)

Μάρτιος 2017 – Μάιος 2019, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Κρήτης, Σχολή Εφαρμοσμένων Επιστημών, Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής (ΦΕΚ 291/τ. Γ'/28-3-2017)

Οκτώβριος 2005 – Μάρτιος 2017, Καθηγήτρια Εφαρμογών, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Κρήτης, Σχολή Εφαρμοσμένων Επιστημών, Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής (ΦΕΚ 241/τ. ΝΠΔΔ/28-09-2005)

Μάρτιος 2001 – Σεπτέμβριος 2005, Μηχανικός Λογισμικού, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ), Ινστιτούτο Πληροφορικής

Ιούλιος 2000 – Δεκέμβριος 2000, Μηχανικός Έρευνας και Ανάπτυξης, Sony Digital Media Europe, Βρυξέλες

Φεβρουάριος 1999 – Ιούνιος 2000, Μηχανικός Λογισμικού, Intrasoftware International S.A., Βρυξέλες

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ / ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑ

Α. Κύρια Ερευνήτρια σε έργα στο γνωστικό αντικείμενο της Δικτυακής Μουσικής Εκτέλεσης

30/7/2021 – 16/12/2023 Επιστημονικά Υπεύθυνη και Συντονίστρια στο έργο [MusiCoLab – Εικονικό Εργαστήριο Εκπαίδευσης και Συνεργασίας στη Μουσική](#), Υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ερευνώ – Δημιουργώ – Καινοτομώ» Β' Κύκλος, ΕΥΔΕ-ΕΤΑΚ, ΠΥ 386.040,40 €

Το έργο MusiCoLab πραγματοποιείται την ανάπτυξη ενός τεχνολογικού προϊόντος υψηλής καινοτομίας για την υποστήριξη της μουσικής εκπαίδευσης μέσω διαδικτύου σε πλαίσιο σύγχρονης και ασύγχρονης συνεργασίας. Σε αντίθεση με άλλους τομείς εκπαίδευσης, η μουσική, επιφέρει πολύ μεγάλες προκλήσεις σε θέματα συγχρονισμού και ποιότητας υπηρεσίας. Λόγω του γεγονότος ότι η υλοποίηση του έργου ευθυγραμμίζεται χρονικά με την αποτίμηση της εμπειρίας τηλεεκπαίδευσης που αποκτήθηκε κατά τη διάρκεια του εγκλεισμού λόγω της νόσου COVID-19, αναμένεται το έργο να έχει υψηλό αντίκτυπο στη μουσική εκπαιδευτική κοινότητα. Στις κρίσιμες καινοτομίες του έργου περιλαμβάνονται η αρχιτεκτονική του συστήματος Δικτυακής Μουσικής Εκτέλεσης (ΔΜΕ), η αξιοποίηση μοντέλων τεχνητής νοημοσύνης για την ανάκτηση, ανάλυση/σύνθεση και επεξεργασία τεχνουργημάτων μουσικού περιεχομένου, καθώς και οι πρακτικές ενισχυμένης εικονικής παρουσίας σε συνεργατικά συστήματα λογισμικού.

1/4/2012 – 30/9/2015 Κύρια Ερευνήτρια στο συνεργαζόμενο φορέα το ΤΕΙ Κρήτης (Επισπεύδον ίδρυμα το Πανεπιστήμιο Κρήτης) [ΔΙΕΣΗ – Ολοκληρωμένος Σχεδιασμός και Υλοποίηση Συστήματος Δικτυακής Μουσικής Εκτέλεσης - MusiNet: Comprehensive Design and Implementation of a Networked Music Performance System](#), Υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος Θαλής, Υπουργείο Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων, ΠΥ 600.000,00 €

Το έργο ΔΙΕΣΗ (MusiNet) ήταν επί της ουσίας η συνέχιση του ΔΙΑΜΟΥΣΕΣ στη διερεύνηση της ιδέας της ΔΜΕ στο πλαίσιο τότε τεχνολογίας αιχμής (που δεν ήταν διαθέσιμη κατά την υλοποίηση του ΔΙΑΜΟΥΣΕΣ) και νέων συνεργασιών με φορείς και επιστήμονες που είναι καταξιωμένοι στο χώρο της αρχιτεκτονικής δικτύων υπολογιστών, και της κωδικοποίησης και βελτιστοποίησης δεδομένων ήχου και βίντεο για χαμηλής-καθυστερήσης και υψηλής πιστότητας δικτυακή μετάδοσης. Έτσι, διερευνήθηκε η δυνατότητα αρχιτεκτονικών όπως αυτές που παρέχονται από SIP Servers, η χρήση κωδικοποιητών χαμηλής καθυστέρησης όπως ο Opus Codec για τον ήχο και ο H.264 Scalable Video Codec για το βίντεο, καθώς και η χρήση υπηρεσιών νέφους για την απομακρυσμένη συνεργασία μουσικών.

1/8/2006 - 31/3/2008 Συντονίστρια και Κύρια Ερευνήτρια στο έργο [ΔΙΑ.ΜΟΥΣ.ΕΣ- Διαδραστικό ΚΑτανεμημένο περιβάλλον επικοινωνίας κατά τη ζωντανή ΜΟΥΣική Εκτέλεση - ΔΙΑ.ΜΟΥΣ.ΕΣ - Distributed InterActive communication environment for live MUSic performance\(S\)](#), Υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος ΠΕΠ Κρήτης, ΓΓΕΤ, ΠΥ 638.532,00 €

Πρόκειται για ένα από τα πρώτα διεθνώς ερευνητικά έργα στο χώρο της Δικτυακής Μουσικής Εκτέλεσης (ΔΜΕ) στο πλαίσιο του οποίου αναπτύχθηκε μια υποδομή που εστίαζε σε καινοτομίες όπως η δυνατότητα φιλοξενίας διαφορετικών σεναρίων μουσικής συνεργασίας στην ίδια αρχιτεκτονική, η δυνατότητα υποστήριξης πειραματικών μορφών μουσικής εκτέλεσης και ηλεκτρονικών μουσικών οργάνων με χρήση μηχανικών αισθητήρων και άλλων συναφών διατάξεων καθώς και η δυνατότητα ενσωμάτωσης δικτύου επίγειας ψηφιακής τηλεόρασης DVB-T. Η υποβολή της

ερευνητικής πρότασης συνέπεσε χρονικά με το διορισμό μου στη βαθμίδα του Καθηγητή Εφαρμογών και για το λόγο αυτό δεν μπορούσα να αναλάβω τη θέση της Επιστημονικά Υπεύθυνης. Ενδεικτικό της απήχησης του συγκεκριμένου έργου είναι η αναφορά του στη σελίδα [Networked Music Performance του Wikipedia](#)

B. Μέλος Ερευνητικής Ομάδας

- 15/5/2021 - 30/11/2021 **ΑΝΟΙΚΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΚΑΛΛΙΠΟΣ+**
και
15/2/2022 - 15/10/2022 Δύο συμβάσεις με τον ΕΛΚΕ Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΜΠ) για συγγραφή του βιβλίου [A01]
- 1/9/2012 - 31/5/2015 **P-Nets: Εικονικά δίκτυα πρακτικής – Διαδικασίες αναδύμενης γνώσης σε εικονικές συμπράξεις**
Αρχιμήδης ΙΙΙ, Ενίσχυση Ερευνητικών Ομάδων στο ΤΕΙ Κρήτης
- 1/2/2011 – 31/12/2012 **AMIBIO – Automatic Monitoring and Inventorying of BIODiversity**, FP7 Life+
- 1/7/2007 - 31/3/2008 **eKoNES - eKonikes κοιΝότητες Επιχειρηματικότητας & καινοτομίαΣ στην περιφέρεια**, Υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος ΠΕΠ Κρήτης
- 1/10/ 2004 – 30/9/2005 **MICOLE - Multimodal collaboration environment for inclusion of visually impaired children**, Funding Program: FP6-IST, Project Reference: 51159
- 1/6/2004 - 30/9/2004 **ASPIDA - ASynchronous open-source Processor pI of the DLX Architecture**, Funding Program: FP5-IST, Project Reference: IST-2002-37796
- 1/5/2003 – 31/5/2004 **2WEAR - A Runtime for Adaptive and Extensible Wireless Wearables**, Funding Program: FP5-IST Project Reference: IST-2000-25286
- 1/1/2002 – 30/4/2003 **PALIO - Personalised Access to Local Information and Services for Tourists**, Funding Program: FP5-IST Project Reference: IST-1999-20656
- 1/10/2002 – 31/12/2002 **SEN-IST-NET - European Network of Excellence in Information Society Technologies for Special Educational Needs**, Funding Program: FP5-IST, Project Reference: IST-2000-26449
- 1/7/2001-30/9/2002 **VIEW - Virtual and Interactive Environments for Workplaces of the Future**, Funding Program: FP5-IST, Project Reference: IST-2000-26089
- 15/3/2001 – 30/6/2001 **InclusiveByDesign - Social Inclusion by Proactive Design**, Project Reference: VP/2000/008

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ / ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΈΡΓΟ

A. Βιβλίο

- [A1] Κούτρας, Α., **Αλεξανδράκη, Χ.**, Ζαρούχας, Θ., Ζέρβας, Π., & Χατζηαντωνίου, Π. (2023). Επεξεργασία και ανάλυση ήχου, ομιλίας και μουσικής Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, ISBN: 978-618-228-115-4, <https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-347>

B. Διακρίσεις (Εξώφυλλα Επιστημονικών Περιοδικών & Βράβευση)

- [B1] Εξώφυλλο περιοδικού *Acoustics*, τόμος 5 τεύχος 3, Σεπτέμβριος 2023. Το εξώφυλλο αναφέρεται στο άρθρο [Γ1]

- [B2] Βράβευση Best Poster Award στο διεθνές συνέδριο of the *53rd AES International Conference: Semantic Audio* για το άρθρο [Δ10]
- [B3] Οπισθόφυλλο του περιοδικού *Computer Music Journal*, τόμος 34, τεύχος 2, Καλοκαίρι 2010, Αναφέρεται στο άρθρο [Γ10].

Γ. Άρθρα σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους (με κριτές)

- [Γ1] Brezas, S., Paschalidou, S., **Alexandraki, C.**, Bakarezos, M., Georgatou, C., Kaleris, K., ... & Dimitriou, V. (2024). Research in the Department of Music Technology and Acoustics of the Hellenic Mediterranean University: An Overview and Prospects. *WSEAS Transactions on Acoustics and Music*, 11, 1-19.
- [Γ2] **Alexandraki, C.**, Starakis, M., Zervas, P., & Bader, R. (2023): Inferring Drumhead Damping and Tuning from Sound Using Finite Difference Time Domain (FDTD) Models. *Acoustics*, 5(3), 798-816. <https://doi.org/10.3390/acoustics5030047>
- [Γ3] Kaliakatsos-Papakostas M, Velenis K, Pasiadis L, **Alexandraki C.**, Cambouropoulos E. (2023): An HMM-Based Approach for Cross-Harmonization of Jazz Standards. *Applied Sciences*. 13(3): 1338. <https://doi.org/10.3390/app13031338>
- [Γ4] Kaselouris E, Paschalidou S, **Alexandraki C.**, Dimitriou V. (2023): FEM-BEM Vibroacoustic Simulations of Motion Driven Cymbal-Drumstick Interactions. *Acoustics*. 5(1):165-176. <https://doi.org/10.3390/acoustics5010010>
- [Γ5] Kaselouris E., **Alexandraki C.**, Bakarezos M., Tatarakis M., Papadogiannis N.A., Dimitriou V.(2022): A Detailed FEM Study on the Vibro-acoustic Behaviour of Crash and Splash Musical Cymbals, *International Journal of Circuits, Systems and Signal Processing*, vol.16: pp. 948-955, <https://doi.org/10.46300/9106.2022.16.116>
- [Γ6] **Alexandraki, C.** (2019). “Experimental Investigations and Future Possibilities in Network-Mediated Folk Music Performance”. In: Bader R. (eds) *Computational Phonogram Archiving. Current Research in Systematic Musicology*, vol 5., Springer International Publishing (pp. 207–228). https://doi.org/10.1007/978-3-030-02695-0_10
- [Γ7] **Alexandraki C.** & Bader R. (2016): Anticipatory Networked Communications for Live Musical Interactions of Acoustic Instruments, *Journal of New Music Research*, doi: <http://dx.doi.org/10.1080/09298215.2015.1131990>
- [Γ8] Zervas P. & **Alexandraki C.** (2015). “Facilitating Open-Source Software and Standards to Assembly a Platform for Networked Music Performance”. In: Kanelopoulos D., ed. *Emerging Research on Networked Multimedia Communication Systems*, IGI Global Inc., pp. 334-365
- [Γ9] Akoumianakis D. & **Alexandraki C.** (2012): Collective Practices in Common Information Spaces: Insight from Two Case Studies, *Human-Computer Interaction Journal*, 27(4): 311-351
- [Γ10] Zervas P. & **Alexandraki C.** (2013). “The Realisation of Online Music Services through Intelligent Computing”. In: Kanelopoulos D., ed. *Intelligent Multimedia Technologies for Networking Applications: Techniques and Tools*, IGI Global Inc., pp. 291-317
- [Γ11] **Alexandraki C.** & Akoumianakis D. (2010): Exploring New Perspectives in Network Music Performance: The DIAMOUSES Framework, *Computer Music Journal*, 34(2): 66-83

- [Γ12] **Alexandraki C.** & Valsamakis N. (2009) “Enabling Virtual Music Performance Communities”. In: Akoumianakis D., ed. *Virtual Community Practices and Social Interactive Media: Technology Lifecycle and Workflow Analysis*, IGI Global Inc., pp. 376 - 397

Δ. Άρθρα σε πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων (με κρίση πλήρους κειμένου)

- [Δ1] Starakis M. & **Alexandraki C.** (2024) AudioInsight: Online exploration of Large Audio Datasets for Musical Acoustics. *5th International Symposium on the Internet of Sounds*, Erlangen, Germany. [accepted]
- [Δ2] **Alexandraki C.**, Starakis M., Bader, R., Zervas, P. (2023) Machine Learning of Finite-Difference Time Domain (FDTD) Physical Modelling Sound Simulations of Drumhead Paste Pattern Distributions. *In Proceedings of the Forum Acusticum*, Torino, Italy, September 2023. [DOI: 10.61782/fa.2023.1053](https://doi.org/10.61782/fa.2023.1053)
- [Δ3] **Alexandraki C.**, Mimidis N., Viglis Y., Nousias A., Milios D., Tsioutas K. (2023) Collaborative playalong practices in online music lessons: the MusiCoLab Toolset. *4th International Symposium on the Internet of Sounds*, Pisa, Italy. [doi: 10.1109/IEEECONF59510.2023.10335236](https://doi.org/10.1109/IEEECONF59510.2023.10335236).
- [Δ4] **Alexandraki C.**, Akoumianakis D., Milios D., Nousias A., Viglis Y., Kalochristianakis M., Velenis K. and Kaliakatsos- Papakostas, M. (2023). Collaborative score transformations in online music lessons: the MusiCoLab Toolset. *4th International Symposium on the Internet of Sounds 2023*, Pisa, Italy. [doi: 10.1109/IEEECONF59510.2023.10335360](https://doi.org/10.1109/IEEECONF59510.2023.10335360).
- [Δ5] **Alexandraki C.**, Akoumianakis, D., Kalochristianakis, M., Zervas, P., Kaliakatsos-Papakostas, M. and Cambouropoulos, E. (2022). MusiCoLab: Towards a Modular Architecture for Collaborative Music Learning. *Web Audio Conference 2022*, Cannes, France. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6770559>
- [Δ6] Akoumianakis, D., **Alexandraki C.**, Milios, D. Nousias, A. (2022) Synchronous Collaborative Music Lessons and their digital materiality. *Web Audio Conference 2022*, Cannes, France. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6768537>
- [Δ7] Kalochristianakis, M., Zervas, P. and **Alexandraki C.** (2022). An Intelligent Data Repository Consolidating Artifacts of Music Learning. *Web Audio Conference 2022*, Cannes, France <https://doi.org/10.5281/zenodo.6768630>
- [Δ8] Kaselouris E., **Alexandraki C.**, Orphanos Y., Bakarezos E., Tatarakis M., Papadogiannis N., Dimitriou V. (2021). “Acoustic analysis of impact sound on vibrating circular membranes,” *Proceedings of INTER-NOISE and NOISE-CON, Institute of Noise Control Engineering*, 263:3, pp. 3378-3385
- [Δ9] Akoumianakis D., **Alexandraki C.**, Alexiou V., Anagnostopoulou C., Eleftheriadis A., Lalioti V., Mastorakis Y., Modas A., Mouchtaris A., Pavlidi D., Polyzos G.C., Tsakalides P., Xylomenos G. and P. Zervas. (2015). “The MusiNet project: Addressing the challenges of Networked Music Performance systems,” *Proceedings of The 6th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications, IISA 2015, IEEE*
- [Δ10] Akoumianakis D., **Alexandraki C.**, Alexiou V., Anagnostopoulou C., Eleftheriadis A., Lalioti V., Mouchtaris A., Pavlidi D., Polyzos G. C., Tsakalides P., Xylomenos G. and P. Zervas. (2014). “The MusiNet project: Towards unravelling the full potential of Networked Music Performance systems, ” *Proceedings of The 5th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications, IISA 2014, IEEE*

- [Δ11] **Alexandraki, C.** & Bader, R. (2014). Using computer accompaniment to assist networked music performance. In *Proceedings of the 53rd AES International Conference: Semantic Audio* (pp. 107–116). Audio Engineering Society. **[Best Poster Award]**
- [Δ12] Akoumianakis D., Ktistakis G., Vlachakis G., Zervas P., and **C. Alexandraki.** (2013). “Collaborative music making as 'remediated' practice: Blending boundary objects and cloud services”, *Proceedings of the 18th International Conference on Digital Signal Processing (DSP)*, Fira, Greece, 2013, pp. 1-8, doi: 10.1109/ICDSP.2013.6622733
- [Δ13] **Alexandraki, C.** & Bader, R. (2013). Real-time concatenative synthesis for networked musical interactions. In *Proceedings of Meetings on Acoustics* (Vol. 19). <https://doi.org/10.1121/1.4800043>
- [Δ14] Akoumianakis, D. & **Alexandraki, C.** (2010). Understanding Networked Music Communities through a practice-lens: Virtual 'tells' and cultural artifacts, *2nd International Conference on Intelligent Networking and Collaborative Systems (INCoS 2010)*, November 24-26, Thessaloniki, Greece, IEEE Computer Society, pp. 62-69 doi: 10.1109/INCOS.2010.65.
- [Δ15] Akoumianakis D., Vellis G., Milolidakis I., Kotsalis D., **Alexandraki C.** (2008) “Distributed collective practices in collaborative music performance”, *Proceedings of the 3rd International Conference on Digital Interactive Media in Entertainment and Arts (DIMEA 2008)*, 10-12 September 2008, Athens, Greece, pp. 368-375 <https://doi.org/10.1145/1413634.1413700>
- [Δ16] **Alexandraki C.**, Koutlemanis P., Gasteratos P., Valsamakis N., Akoumianakis D., Milolidakis G., Vellis G., Kotsalis D. (2008) “Towards the Implementation of a Generic Platform for Networked Music Performance: The DIAMOUSES approach”, *Proceedings of the ICMC 2008 International Computer Music Conference (ICMC 2008)*, 24-29 August 2008, Belfast, Northern Ireland, pp. 251-258
- [Δ17] **Alexandraki C.**, Koutlemanis P., Gasteratos P., Akoumianakis D., Milolidakis G., Vellis G., Kotsalis D. (2008). “DIAMOUSES: An experimental platform for network-based collaborative musical interactions”, *Proceedings of the ICEIS 2008 International Conference on Enterprise Information Systems*, 12-16 June 2008, Barcelona, Spain, pp. 30-37
- [Δ18] **Alexandraki C.**, Kalantzis I. (2007). “Requirements and Application Scenarios in the Context of Network Based Music Collaboration”, *Proceedings of the AXMEDIS 2007 Conference i-maestro workshop*, 28-30 November 2007, Barcelona, Spain, pp. 39-46
- [Δ19] Basdekis, I., **Alexandraki, C.**, Mourouzis, A., & Stephanidis, C. (2005). “Incorporating Accessibility in Web-Based Work Environments: Two Alternative Approaches and Issues Involved”, *Proceedings of the 11th International Conference on Human-Computer Interaction (HCI International 2005)*, 22-27 July 2005, Las Vegas, Nevada, USA.
- [Δ20] **Alexandraki, C.**, Paramythis, A., Maou, N., Stephanidis, C. (2004). Web Accessibility through Adaptation. In: Miesenberger, K., Klaus, J., Zagler, W.L., Burger, D. (eds) *Computers Helping People with Special Needs. ICCHP 2004. Lecture Notes in Computer Science*, vol 3118. Springer, Berlin, Heidelberg. https://doi.org/10.1007/978-3-540-27817-7_46
- [Δ21] Paramythis A., **Alexandraki C.**, Segkos I., Maou N., Stephanidis C. (2003) “Personalisable, Context-aware Services: The PALIO approach”, *Proceedings of the HCI International 2003-Volume IV Universal Access in HCI*, Lawrence Erlbaum Associates Publishers, 22-27 June 2003, Crete, Greece, pp. 582-586
- [Δ22] Paramythis A., **Alexandraki C.**, Segkos I., Maou N., Stephanidis C. (2003) “The PALIO Framework for Hypermedia Adaptations”, *Proceedings of the HCI International 2003-*

Volume IV Universal Access in HCI, Lawrence Erlbaum Associates Publishers, 22-27 June 2003, Crete, Greece, pp .587-591

E. Άρθρα χωρίς κρίση πλήρους κειμένου, προφορικές & έντυπες παρουσιάσεις

- [E1] Παρουσίαση σε συνέδριο με κρίση περίληψης: Γεωργάτου Χ., Τζεδάκη Κ., **Αλεξανδράκη Χ.**, Ρεμούνδου Η., Γκοσν Ν., Νύκτας Π. (2023) «Η παρατήρηση των ήχων της φύσης για την παρακολούθηση προστατευόμενων περιοχών. Η εφαρμογή των ακουστικών δεικτών στο Εθνικό Πάρκο Σαμαριάς –Λευκά Όρη», 2023 *Helecos: "Η οικολογία στην ανθρωπόκαινο εποχή". 11ο οικολογικό συνέδριο*, 4-7 Οκτωβρίου, Πάτρα
- [E2] Ανάρτηση Αφίσας: Γεωργάτου Χ., Τζεδάκη Κ., **Αλεξανδράκη Χ.**, Ρεμούνδου Η., Γκοσν Ν., Νύκτας Π. (2023) «Η παρατήρηση των ήχων της φύσης για την παρακολούθηση προστατευόμενων περιοχών. Η εφαρμογή των ακουστικών δεικτών στο Εθνικό Πάρκο Σαμαριάς – Λευκά Όρη». Ανάρτηση (Ποστερ) "Διαχείριση και Διατήρηση των Προστατευόμενων Περιοχών στην Ελλάδα" Οργανισμός Φυσικού Περιβάλλοντος & Κλιματικής Αλλαγής (Ο.ΦΥ.ΠΕ.Κ.Α.) 25-26 Οκτωβρίου 2023, Χανιά
- [E3] Άρθρο σε περιοδικό του ΕΛΚΕ ΤΕΙ Κρήτης: **Αλεξανδράκη Χ.** (2011) «Η τεχνολογία της Δικτυακής Μουσικής Εκτέλεσης και η Ανάπτυξή της στο ΤΕΙ Κρήτης – Μέρος Α'», *Περιοδικό «Ενημέρωση στην εκπαίδευση, έρευνα και καινοτομία»*, ΕΛΚΕ ΤΕΙ Κρήτης, τεύχος 5, σελ. 60-65
- [E4] Άρθρο σε περιοδικό του ΕΛΚΕ ΤΕΙ Κρήτης: **Αλεξανδράκη Χ.**, Ακουμιανάκης Δ. (2011) «Η τεχνολογία της Δικτυακής Μουσικής Εκτέλεσης και η Ανάπτυξή της στο ΤΕΙ Κρήτης – Μέρος Β'», *Περιοδικό «Ενημέρωση στην εκπαίδευση, έρευνα και καινοτομία»*, ΕΛΚΕ ΤΕΙ Κρήτης, τεύχος 6, σελ. 49-58
- [E5] Παρουσίαση ως προσκεκλημένη ομιλήτρια σε συνέδριο: **Alexandraki C.** (2009) "A Note on Semantically Informed Networked Music Performances", *Music in the Global Village 2009 Conference Notes*, December 2009, Budapest, Hungary.
- [E6] Παρουσίαση σε συνέδριο με κρίση περίληψης: Τζεδάκη Κ., **Αλεξανδράκη Χ.**, Κουτλεμάνης Π., Γαστεράτος Π., «Σύνθεση live ηλεκτροακουστικής μουσικής με χρήση δικτυακά διασυνδεδεμένων ηχοτοπίων: Αισθητικά και τεχνικά θέματα», *1ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας*, Κέρκυρα, Νοέμβριος 2007