



10ο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση

Μουσική διδασκαλία-μάθηση σε ποικίλα περιβάλλοντα: λειτουργίες, αξίες, αναστοχασμοί

31 Οκτωβρίου – 2 Νοεμβρίου 2025

Κέρκυρα

Ιόνιος Ακαδημία, Τμήμα Ιστορίας και Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Συνδιοργάνωση

Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου



2η ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Παράταση υποβολής προτάσεων μέχρι και τις 28 Φεβρουαρίου 2025

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Αντικείμενο και σκοπός του Συνεδρίου	2
2. Θεματικοί άξονες του Συνεδρίου	2
3. Επίσημες γλώσσες του Συνεδρίου	3
4. Υποβολή προτάσεων	3
5. Σημαντικές ημερομηνίες	5
6. Εγγραφή Συνέδρων	5
7. Επιστημονική Επιτροπή	6
8. Οργανωτική Επιτροπή	7
9. Η πόλη και οι χώροι διεξαγωγής του Συνεδρίου	7
10. Πληροφορίες	7



1. Αντικείμενο και σκοπός του Συνεδρίου

Στο **10ο Διεθνές Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε.** πραγματευόμαστε τα ποικίλα περιβάλλοντα ως παράγοντες συνδιαμόρφωσης των λειτουργιών και των αξιών της μουσικής διδασκαλίας - μάθησης στην οικογένεια, στο σχολείο και στην κοινότητα. Με τον προσδιορισμό ποικίλα αναφερόμαστε, μεταξύ άλλων, σε φυσικά, πολιτισμικά, φιλοσοφικά, κοινωνικά, τεχνολογικά και ψηφιακά περιβάλλοντα. Θεωρούμε ότι η βαθύτερη επίγνωση αυτών των λειτουργιών μπορεί να συνεισφέρει στον μετασχηματισμό της μουσικής εκπαίδευσης και, κατ' επέκταση, της κοινωνίας. Εστιάζουμε ιδιαίτερα στην κριτική μουσική παιδαγωγική και στις γέφυρες θεωρίας, έρευνας και πράξης που ενισχύουν την ισότιμη πρόσβαση στη μάθηση και την καλλιέργεια της κοινωνικής συνείδησης. Πιστεύουμε στη σπουδαιότητα του αναστοχασμού όσων ασχολούνται με τη μουσική εκπαίδευση με κάθε τρόπο για τη δημιουργία συμπεριληπτικών και ευέλικτων πλαισίων, λαμβάνοντας υπόψη τα διλήμματα και τις ασυμμετρίες που παρατηρούνται στα σχολικά, κοινοτικά και κοινωνικά περιβάλλοντα.

Στον πολύβουο, υπερσύνθετο και συνεχώς μεταβαλλόμενο κόσμο, κορεσμένο από τα μηνύματα των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και μαζικής ενημέρωσης, οραματιζόμαστε μουσικές αλληλεπιδράσεις με ευαισθησία, οικολογική αισθητική και νόημα. Τα άτομα που συμμετέχουν στις μουσικές ομάδες φέρνουν διάφορες δεξιότητες, εκφραστικές ικανότητες, επιθυμίες, προθέσεις και επίπεδα κατανόησης. Όταν το μουσικό πλαίσιο δεν βοηθά στη δημιουργία συνδέσεων με την καθημερινή ζωή των ανθρώπων, η αξία των εμπειριών και των ενδιαφερόντων τους, καθώς και της μουσικής σύμπραξης και των λειτουργιών της, τείνει να υποβαθμίζεται. Πέρα από την έμφαση που έχει δοθεί στο τι, γιατί και πώς διδάσκουμε, είναι πρωταρχικής σημασίας να αναστοχαζόμαστε ως προς το πού, πότε, σε ποιους και για ποιον λόγο διδάσκουμε. Σε αυτόν τον ορίζοντα, καλούμαστε να καλλιεργούμε την προσωπική, κοινωνική, ιδεολογική, πολιτισμική, ηθική και αισθητική μας μουσική σκέψη και στάση, ώστε να προάγουμε μαθητοκεντρικές προσεγγίσεις για έναν πιο βιώσιμο κόσμο.

2. Θεματικοί άξονες του Συνεδρίου

1. **Φυσικά περιβάλλοντα και ευαισθητοποίηση μέσω της μουσικής:** οικολογική προστασία, βιωσιμότητα, ηθική ευθύνη, κλιματική κρίση
2. **Εμπειρίες, αξίες και πρακτικές της μουσικής και ηχητικής εκπαίδευσης**
3. **Κοινωνικό μουσικό περιβάλλον:** οικογένεια, ομάδες συνομηλίκων, κοινότητες
4. **Συμπερίληψη, περιθωριοποίηση, εκφοβισμός και αποκλεισμός:** φυλή, θρησκεία, γλώσσα, φύλο, σεξουαλικός προσανατολισμός, στερεότυπα, προκαταλήψεις, δεοντολογία
5. **Μουσική στην ειδική αγωγή:** διαφοροποιημένες και εξατομικευμένες προσεγγίσεις, καθολικός σχεδιασμός, γέφυρες συνύπαρξης και διάδρασης
6. **Μουσική εκπαίδευση για την κοινωνική δικαιοσύνη και την ισότητα:** κριτική παιδαγωγική, κοινωνική συνείδηση, καταναλωτισμός
7. **Διαθεματικές προσεγγίσεις στη μουσική εκπαίδευση:** σύνδεση σχολείου και ζωής, ενίσχυση διαθεματικών δεξιοτήτων
8. **Προγράμματα σπουδών και κριτική προσέγγιση:** δεξιότητες, μαθητοκεντρικότητα, ανεστραμμένη τάξη, διαπολιτισμικότητα, πολυαισθητηριακές εμπειρίες, πειραματισμός, φαντασία, αξιολόγηση και αυτοαξιολόγηση, πολύτεχνα σύνολα, μεταγνώση
9. **Ιστορικές και πολιτισμικές διαστάσεις και σύγχρονες εκπαιδευτικές πρακτικές**
10. **Μουσικές εμπειρίες με νόημα:** κίνηση, χορός, ακρόαση, εκτέλεση, αυτοσχεδιασμός, σύνθεση, διασκευή, διεύθυνση
11. **Φύση της μουσικής γνώσης:** εκμάθηση με, για και μέσω της μουσικής



12. **Ψηφιακό περιβάλλον και μουσική εκπαίδευση:** δίκτυα, πολυτροπικότητα, υβριδικότητα, πολυμέσα, βιντεοπαιχνίδια, τεχνητή νοημοσύνη (AI), τεχνολογίες εμπύθισης (εικονική, επαυξημένη και μεικτή πραγματικότητα)
13. **Ψηφιακές πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης:** οι επιδράσεις τους στη μουσική μάθηση και στην προσωπική ανάπτυξη
14. **Δια βίου μάθηση των εκπαιδευτικών μουσικής:** ανάπτυξη δεξιοτήτων μέσω διαδικτυακών μαθημάτων και MOOCs
15. **Εναλλακτικά μουσικά όργανα: χρήσεις και περιβάλλοντα, τεχνουργήματα, κατασκευές από φυσικά ή βιώσιμα υλικά, διεπαφές, αξίες**
16. **Πλουραλισμός και μουσικοί πολυγραμματισμοί:** συμφραζόμενες μεταβλητές, επικοινωνία, πολιτισμικοί κώδικες, αναπαραστάσεις, δημοφιλής μουσική, παγκοσμιοποίηση, 'χαμηλή' και 'υψηλή' μουσική κουλτούρα
17. **Μουσική ψυχολογία και ταυτότητες:** διαμόρφωση της μουσικής ταυτότητας και της αυτοαντίληψης
18. **Μουσική και κοινότητες:** κοινωνική προσφορά, ακτιβισμός, αρτιβισμός, ευζωία, αισθητική της φροντίδας

3. Επίσημες γλώσσες

Ελληνικά ή Αγγλικά. Δεν θα υπάρχει δυνατότητα ταυτόχρονης μετάφρασης.

4. Υποβολή προτάσεων

Οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να υποβάλλουν προτάσεις για:

- **Προφορικές ανακοινώσεις**

- α) ερευνητικές εργασίες διάρκειας 20' (15' παρουσίαση και 5' συζήτηση)
- β) πρακτικές εφαρμογές (10' παρουσίαση και 5' συζήτηση)

- **Αναρτημένες ανακοινώσεις**

Εκτυπωμένα πόστερ σε διαστάσεις A1 (59,4*84,1 εκ.)

- **Στρογγυλές τράπεζες** διάρκειας 60 ή 90 λεπτών

(με εισηγήσεις έως 15 λεπτών και συζήτηση)

- **Θεματικές ομαδικές παρουσιάσεις σε μορφή pecha kucha**

(30' παρουσιάσεις και 10' συζήτηση)

- **Εργαστήρια** (60')

- **Βιντεοσκοπημένες καλλιτεχνικές παρουσιάσεις** (10' και 5' συζήτηση)

Δυνατότητες συμμετοχής

Κάθε εισηγήτρια/ής μπορεί να συμμετάσχει:

- ως πρώτη/ος εισηγήτρια/ής (ή με ατομική εισήγηση): **μία (1)** προφορική εισήγηση ή **μία (1)** αναρτημένη ανακοίνωση ή/και **ένα (1)** εργαστήριο
- ως δεύτερη/ος, τρίτη/ος/κ.λπ. εισηγήτρια/ής: μέχρι **τρεις (3)** συμμετοχές (προφορικές εισηγήσεις, αναρτημένες ανακοινώσεις, εργαστήρια κλ.π)
- ως συντονίστρια/ής ή/και ως εισηγήτρια/ής: **μία (1) στρογγυλή τράπεζα** ή/και **μία (1)** συμμετοχή σε παρουσιάσεις pecha kucha

Όλες οι προτάσεις θα υποβληθούν ηλεκτρονικά μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας της E.E.M.E.: <https://apps.eeme.gr/>



Οδηγίες για την υποβολή των προτάσεων προς κρίση

(α) Οι ενδιαφερόμενες/οι για παρουσίαση **προφορικών ή αναρτημένων ανακοινώσεων** χρειάζεται να στείλουν προς αξιολόγηση στα ελληνικά και στα αγγλικά (ή μόνο στα αγγλικά για τις ανακοινώσεις στην αγγλική γλώσσα), περίληψη της πρότασής τους (300-350 λέξεις με 3-5 βιβλιογραφικές παραπομπές και 3-5 λέξεις κλειδιά) και σύντομο βιογραφικό (μέχρι 100 λέξεις). Η διάρκεια των προφορικών ανακοινώσεων είναι 15'.

(β) Οι ενδιαφερόμενες/οι για παρουσίαση **εργαστηρίου** χρειάζεται να στείλουν προς αξιολόγηση στα ελληνικά και στα αγγλικά (ή μόνο στα αγγλικά για τα εργαστήρια στην αγγλική γλώσσα), περιγραφή της θεματικής και των δράσεων (400-500 λέξεις με 1-3 βιβλιογραφικές παραπομπές και 3-5 λέξεις κλειδιά), τον απαιτούμενο εξοπλισμό και σύντομο βιογραφικό (μέχρι 100 λέξεις). Η διάρκεια του εργαστηρίου είναι 45'.

(γ) Οι ενδιαφερόμενες/οι για παρουσίαση **στρογγυλής τράπεζας** χρειάζεται να στείλουν προς αξιολόγηση στα ελληνικά και στα αγγλικά (ή μόνο στα αγγλικά για τις στρογγυλές τράπεζες στην αγγλική γλώσσα), τον τίτλο της στρογγυλής τράπεζας, την περιγραφή του θέματος (400-500 λέξεις με 3-5 βιβλιογραφικές παραπομπές και 3-5 λέξεις κλειδιά), τα ονόματα των εισηγητριών/ών, τις ιδιότητές τους και σύντομο βιογραφικό (μέχρι 100 λέξεις) και τους επιμέρους τίτλους των εισηγήσεων. Η διάρκεια των στρογγυλών τραπεζών είναι από 60' μέχρι 90'.

(δ) Οι ενδιαφερόμενες/οι για θεματική ομαδική παρουσίαση **pecha kucha** χρειάζεται να στείλουν προς αξιολόγηση στα ελληνικά και στα αγγλικά (ή μόνο στα αγγλικά για παρουσιάσεις στην αγγλική γλώσσα), τον τίτλο της ομαδικής παρουσίασης, την περιγραφή του θέματος (400-500 λέξεις με 3-5 βιβλιογραφικές παραπομπές και 3-5 λέξεις κλειδιά), τα ονόματα των εισηγητριών/ών, τις ιδιότητές τους και σύντομο βιογραφικό (μέχρι 100 λέξεις) και τους επιμέρους τίτλους των εισηγήσεων.

(ε) Οι ενδιαφερόμενες/οι για την παρουσίαση **βιντεοσκοπημένων καλλιτεχνικών παρουσιάσεων** χρειάζεται να στείλουν προς αξιολόγηση τις παρουσιάσεις με τον παρακάτω τρόπο:

Τα προς κρίση βίντεο θα πρέπει να αναρτηθούν σε **ιδιωτικό κανάλι** στο YouTube ως **μη καταχωρισμένο**. Στη συνέχεια, ο σύνδεσμος, όπως και τα στοιχεία επικοινωνίας της/του υπευθύνου (ονοματεπώνυμο, ιδιότητα, τηλέφωνο και email) θα υποβληθούν στο αντίστοιχο πεδίο στην πλατφόρμα <https://apps.eeme.gr/> μέχρι τις 7 Απριλίου 2025. Τα βίντεο που θα επιλεγούν θα παρουσιαστούν κατά τη διάρκεια του Συνεδρίου.

Προδιαγραφές των προς υποβολή βίντεο:

Τα βίντεο θα πρέπει να πληρούν τις παρακάτω προδιαγραφές:

- Οι καλλιτεχνικές δράσεις να είναι πρωτότυπες
- Η συνολική διάρκεια του βίντεο να είναι 3' - 5'
- Το βίντεο να μην είναι δημοσιευμένο στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης
- Το περιεχόμενό του να είναι συναφές με τους θεματικούς άξονες του Συνεδρίου
- Το βίντεο να ακολουθεί τις παρακάτω τεχνικές προδιαγραφές:
Ποιότητα βίντεο: 720p ή 1080p HD (Ρυθμός καρτέ: 25 fps / Αναλογία: 16:9)
Ποιότητα ήχου: 128 kbps bitrate ή μεγαλύτερο

Η εξασφάλιση όλων των απαραίτητων αδειών και συναινέσεων των συμμετεχόντων και των γονέων/κηδεμόνων τους για την παρουσίαση του βίντεο στο συνέδριο είναι ευθύνη του υπεύθυνου εκπαιδευτικού.

Οι προτάσεις θα υποβληθούν ηλεκτρονικά μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας της Ε.Ε.Μ.Ε.: <https://apps.eeme.gr/>



Κριτήρια επιλογής των προτάσεων

- α) Τυπικοί όροι (τήρηση ημερομηνιών αποστολής, περιορισμός λέξεων, υποβολή τίτλου, περίληψης και βιογραφικού στην ελληνική και αγγλική γλώσσα κ.λπ.)
- β) Άμεση σύνδεση με τους θεματικούς άξονες του Συνεδρίου
- γ) Επιστημονικότητα και τεκμηρίωση
- δ) Δεοντολογία στο περιεχόμενο και τη χρήση του λόγου
- ε) Ενδιαφέρον και πρωτοτυπία
- στ) Συμβολή στον μουσικοπαιδαγωγικό προβληματισμό και διάλογο

Όλες οι προτάσεις υποβάλλονται προς τυφλή κρίση από τουλάχιστον δύο (2) κριτές. Για δημοσίευση στα Πρακτικά του Συνεδρίου θα πρέπει οι ενδιαφερόμενες/οι να υποβάλλουν το πλήρες **κείμενο μετά το πέρας των εργασιών του Συνεδρίου**, ώστε να προωθηθεί στην ΕΕ για κρίση.

5. Σημαντικές ημερομηνίες:

Έναρξη υποβολής προτάσεων: **15 Δεκεμβρίου 2024**

Καταληκτική ημερομηνία αποστολής προτάσεων: **17 Φεβρουαρίου 2025 28 Φεβρουαρίου 2025**

Ενημέρωση για την αποδοχή ή όχι της πρότασης: **αρχές Μαΐου 2025**

Εγγραφή εισηγητών/εισηγητριών (μετά την αποδοχή της πρότασής τους): **μέχρι 30 Ιουνίου 2025**

Έγκαιρη (οικονομική) εγγραφή στο συνέδριο: **μέχρι 1 Ιουνίου 2025**

6. Εγγραφές συνέδρων

Οι εγγραφές των συνέδρων θα πραγματοποιηθούν **ηλεκτρονικά μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας της Ε.Ε.Μ.Ε.: <https://apps.eeme.gr/>**

Κόστος εγγραφής εισηγητών/τριών	Μέχρι 1 Ιουνίου	2-30 Ιουνίου
Μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. (2025):	55 €	80 €
Μη μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.:	85 €	110 €
Προπτυχιακοί φοιτητές/τριες μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. (2025) και φοιτητές/τριες των συνεργαζόμενων τμημάτων:	10 €	20 €
Προπτυχιακοί φοιτητές/τριες	20 €	30 €

Κόστος εγγραφής συνέδρων	Μέχρι 1 Ιουνίου	μετά τις 1 Ιουνίου
Μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. (2025):	25 €	35 €
Μη μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε.:	55 €	65 €
Προπτυχιακοί φοιτητές/τριες μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. (2025) και φοιτητές/τριες των συνεργαζόμενων τμημάτων:	Δωρεάν	10 €
Προπτυχιακοί φοιτητές/τριες	15 €	25 €

Πληρωμή με κατάθεση στην τράπεζα:

IBAN: GR0601102230000022348020557, **BIC:** ETHNGRAA

Δικαιούχος: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση

Παρακαλούμε στα σχόλια της πληρωμής να αναγράφεται το **ονοματεπώνυμο** του καταθέτη και **10ο Συνέδριο**



7. Επιστημονική Επιτροπή του Συνεδρίου

Πρόεδρος: Ζωή Διονυσίου, Καθηγήτρια, ΤΜΣ - Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Αντιπρόεδρος: Θεοχάρης Ράπτης, Καθηγητής, ΠΤΝ - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Γραμματεία: Ελισσάβετ Περακάκη, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ
Γιάννης Αίτος, Υποψήφιος Διδάκτωρ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μέλη

Αγαλιανού Ολυμπία, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΤΕΑΠΗ - ΕΚΠΑ
Ακογιούνογλου Μίτου, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΤΜΣ - Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Αλεξάνδρου Μαρία, Καθηγήτρια, ΤΜΣ - ΑΠΘ
Ανδρούτσος Πολύβιος, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΠΤΔΕ - ΑΠΘ
Βερβέρης Αντώνης, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Camlin Dave, Lecturer, The Royal College of Music, United Kingdom
Capistran Raul, Professor, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Mexico
Δογάνη Κωνσταντίνα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΕΠΑΕ - ΑΠΘ
de Baets Thomas, Professor, LUCA School of Arts & KU Leuven, Belgium
Dimitrakoulakos Dimosthenis, Academic Leader, International School of Luxembourg
Ζεπάτου Βασιλική (Phd), Καθηγήτρια Πιάνου, Μουσικό Σχολείο Αλίμου
Henley Jennie, Professor, Royal Northern College of Music, United Kingdom
Humphrey Ryan, Lecturer, University of Manchester, United Kingdom
Καλλιμοπούλου Ελένη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ
Κανελλόπουλος Παναγιώτης, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΤΜΣ - ΑΠΘ
Καρτασίδου Λευκοθέα, Καθηγήτρια, ΤΕΚΠ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Κοκκίδου Μαίη, Διδάσκουσα ΠΜΣ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Κολιάδη-Τηλιακού Ανθούλα (Phd), Καθηγήτρια Πιάνου, Μουσικό Σχολείο Ρόδου
Κολυδάς Τάσος, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ
Κίνι Alexis, Professor, Hochschule für Musik Würzburg, Germany
Leung Chi Hin, Assistant Professor, The Education University of Hong Kong
Μυγδάνης Γιάννης (Phd), Εντεταλμένος διδάσκων, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ
Μυράλης Γιάννης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου
Οικονομίδου-Σταύρου Νατάσα, Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας
Özeke Sezen, Professor, Bursa Uludag University, Turkey
Παπαγεώργη Ιουλία, Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας
Παπαζαχαρίου-Χριστοφόρου Μαρία, Επίκουρη Καθηγήτρια - Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου
Pitt Jessica, Lecturer, The Royal College of Music, United Kingdom
Σαρρής Δημήτρης (Phd), Εκπαιδευτικός Μουσικής, Δ.Π.Ε. Μεσοηνίας
Στάμου Λήδα, Καθηγήτρια, ΤΜΕΤ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Σωτηροπούλου-Ζορμπαλά Μαρίνα, Καθηγήτρια, ΠΤΠΕ - Πανεπιστήμιο Κρήτης
Τηλεμάχου-Νικολάου Νόπη, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό - Πανεπιστήμιο Κύπρου
Τριανταφυλλάκη Αγγελική, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ
Τσούγκρας Κώστας, Καθηγητής, ΤΜΣ - ΑΠΘ
Tsioulakis Ioannis, Reader, Queen's University Belfast, United Kingdom
Tsirir Giorgos, Senior Lecturer, Queen Margaret University, United Kingdom
Varvarigou Maria, Lecturer, University of Limerick, Ireland
Φυτίκα Αθηνά, Καθηγήτρια, ΤΜΣ - Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Χρυσοστόμου Σμαράγδα, Καθηγήτρια, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ



8. Οργανωτική Επιτροπή Συνεδρίου

Πρόεδροι: **Μίτου Ακογιούνογλου**, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΤΜΣ – Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Δήμητρα Κόνιαρη, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, ΤΜΕΤ - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Αντιπρόεδροι: **Ιωάννα Ετμεκτσόγλου**, Καθηγήτρια, ΤΜΣ – Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Ελισσάβετ Περακάκη, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, ΤΜΣ - ΕΚΠΑ

Γραμματεία: Ιωσηφίνα Παπαλάμπρου & Μαρία Ζαρκάδα

Ταμίες: Χρήστος Τσακίρογλου & Δέσποινα Καλανταρίδου

Υπεύθυνη χορηγιών και δημοσίων σχέσεων: Ναυσικά - Μαρία Φρόνιμου

Επιμέλεια αγγλικών κειμένων: Μαρία Ζαρκάδα

Σήμα συνεδρίου - σχεδιασμός αφίσας συνεδρίου: Γιάννης Μυγδάνης

9. Η πόλη της Κέρκυρας και οι χώροι διεξαγωγής του Συνεδρίου

Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στην πόλη της Κέρκυρας, στην Κέρκυρα. Μπορείτε να μάθετε περισσότερα για την Κέρκυρα εδώ:

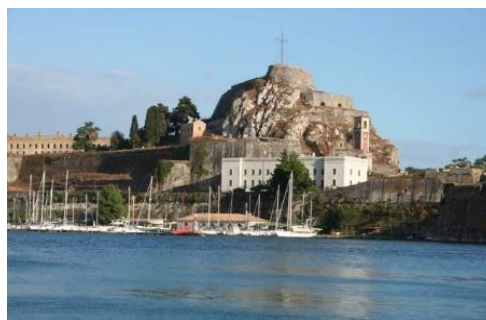
[Πληροφορίες για την Κέρκυρα](#)

Χώροι διεξαγωγής του Συνεδρίου:

[Ιόνιος Ακαδημία](#)

[Τμήμα Ιστορίας](#)

[Τμήμα Μουσικών Σπουδών](#)



10. Πληροφορίες

E-mail: 10th.conference@eeme.gr

Εγγραφές και υποβολές προτάσεων: <https://apps.eeme.gr/>

Facebook: <https://www.facebook.com/groups/596075009806195>

Ιστοσελίδα Ε.Ε.Μ.Ε.: www.eeme.gr



10ο Διεθνές Συνέδριο
της Ελληνικής Ένωσης για τη
Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.)

31 Οκτωβρίου – 2 Νοεμβρίου 2025

Κέρκυρα

<https://apps.eeme.gr/>

