

ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ-ΣΤΥΛΙΑΝΗ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

1.1. Αναλυτικά Προσωπικά Στοιχεία

Όνοματεπώνυμο	Πασχαλίδου Παναγιώτα-Στυλιανή (Στέλλα) Επίκουρη Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο «Τεχνολογίες μουσικής και σωματικής κίνησης με έμφαση στην εθνομουσικολογία και την ενσώματη μουσική νόηση»
Ημερομηνία Γέννησης	15 Ιανουαρίου 1977
Τόπος Γέννησης	Θεσσαλονίκη
Υπηκοότητα	Ελληνική
Διεύθυνση	Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής Σχολή Μουσικής και Οπτοακουστικών Τεχνολογιών Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο Ε. Δασκαλάκη, 74133 Ρέθυμνο
e-mail	pashalidou@hmu.gr
Τηλέφωνο	+30 2831021918, +30 6977483563
Διαδίκτυο	https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=B434yjcAAAAJ&view_op=list_works&sortb_y=pubdate https://orcid.org/0000-0002-9775-2887

Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

Λέξεις - κλειδιά	- Μουσική & Κίνηση (έρευνα και ανάπτυξη συστημάτων): - Τεχνολογίες και μέθοδοι σύλληψης, καταγραφής & υπολογιστικής ανάλυσης ανθρώπινης σωματικής κίνησης μέσω τριδιάστατων ρεαλιστικών δεδομένων κίνησης και άλλων πολυτροπικών δεδομένων στη μουσική - Ενσώματη μουσική νόηση - Αλληλεπίδραση Ανθρώπου—Μηχανής στη μουσική - Διαδραστικά ηχητικά συστήματα - Νέα ηλεκτρονικά μουσικά όργανα - (Υπολογιστική) εθνομουσικολογία (με έμφαση στην Ινδουστανική μουσική)
------------------	---

1.2. Εκπαίδευση

2010-2018

Διδακτορική Διατριβή

(DPhil)

Μουσική

Πληροφορική

Πανεπιστήμιο του Durham, Τμήμα Μουσικής, Αγγλία

Τίτλος διατριβής

Effort in gestural interactions with imaginary objects in Hindustani Dhrupad vocal music

Προσπάθεια στις χειρονομιακές αλληλεπιδράσεις με νοητά αντικείμενα στην Ινδουστανική Ντρούπαντ φωνητική μουσική

Επιβλέποντες

καθ. Martin Clayton and καθ. Tuomas Eerola

Λέξεις-κλειδιά

Τεχνολογίες μουσικής & σωματικής κίνησης, (υπολογιστική) εθνομουσικολογία, Ινδουστανική μουσική, ενσώματη μουσική νόηση, Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Μηχανής στη μουσική, νέα ηλεκτρονικά μουσικά όργανα

2002-2003

Μεταπτυχιακό

Δίπλωμα Ειδίκευσης

(MSc)

Μουσικής Τεχνολογίας

Πανεπιστήμιο του York, Ηνωμένο Βασίλειο

– Διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών Μουσικής και Ηλεκτρονικής

Βαθμός

70% στα μαθήματα, 75% στη διπλωματική εργασία

Διπλωματική εργασία

Alternative Control of Digital Audio Effects
Εναλλακτικός τρόπος ελέγχου ηχητικών εφφέ

Επιβλέποντες

καθ. Andy Hunt και καθ. Damian Murphy

Λέξεις-κλειδιά Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Μηχανής στη μουσική, νέα ηλεκτρονικά μουσικά όργανα, αντιληπτικές παράμετροι ελέγχου, χαρτογράφηση παραμέτρων

1994-2000
Πτυχίο Φυσικής *Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης – Τμήμα Φυσικής [Erasmus (2.1998-6.1998), πανεπιστήμιο του Dortmund, Γερμανία]*

Βαθμός 8.5/10 - άριστα
Πτυχιακή εργασία *Μελέτη της δυναμικής συμπεριφοράς του γενικευμένου ταλαντωτή Chua, 3ης τάξης*
Επιβλέποντες καθ. Ιωάννης Κυπριανίδης και καθ. Ιωάννης Στούμπουλος
Λέξεις-κλειδιά Μη-γραμμικά ηλεκτρικά κυκλώματα

1988-1994
Γυμνάσιο-Λύκειο *Γερμανική Σχολή Θεσσαλονίκης (Deutsche Schule Thessaloniki)*

- Ελληνικό απολυτήριο: 18.4/20
- Γερμανικό απολυτήριο (Abitur): 1.5

1.3. Ακαδημαϊκή Επαγγελματική Εμπειρία

2004 – σήμερα
Ανώτατη Εκπαίδευση *Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής (πρώην Μηχ.)
Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο (πρώην Τ.Ε.Ι. Κρήτης)
Εξειδίκευση στην «Ηχητική – Ακουστική Τεχνολογία»*

11.2024 – σήμερα Επίκουρη Καθηγήτρια
07.2019 – 11.2024 Λέκτορας ΕΛΜΕΠΑ
09.2010 – 07.2019 Καθηγήτρια Εφαρμογών / Λέκτορας Τ.Ε.Ι. Κρήτης
10.2008 – 09.2009 Συμβασιούχος μισθωτή με πλήρη προσόντα, με ετήσια σύμβαση εργασίας (ανανεώσιμη) Τ.Ε.Ι. Κρήτης
10.2009 – 02.2010 Εργαστηριακή συνεργάτης, με σύμβαση ωριαίας αντιμισθίας
02.2004 – 06.2008 Τ.Ε.Ι. Κρήτης

1.4. Λοιπή Επαγγελματική Εμπειρία

2008 Εκπαιδευτής – Ε.Ε.Τ.Α.Α.
(Ελληνική Εταιρεία Τοπικής Ανάπτυξης και Αυτοδιοίκησης)
2007 – 2008 Εκπαιδευτικός – ΙΕΚ Ρεθύμνου
2006 – 2008 Εκπαιδευτικός – Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση
2007 – 2008 Υπηρεσίες Εκπόνησης Τεχνικών Μελετών Ακουστικής και Δονήσεων - Κοινοπραξία Σαμαρά-Τσιρογιάννη, 2007-2008
Ελεύθερος επαγγελματίας
2004 Στέλεχος Συντονισμού - Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ2004
2003 Ηχητικός σχεδιασμός θεατρικού έργου
Μηχανικός Ανάπτυξης Λογισμικού – συστήματα μεταφοράς ψηφιοποιημένης φωνής μέσω VoIP
2000 – 2002 Siemens A.E., Αθήνα, R&D Κέντρο Ανάπτυξης Λογισμικού, τμήμα “Development, Innovations and Projects” (DI&P)

1.5. Δημοσιεύσεις

Άρθρα σε Επιστημονικά Περιοδικά με κρίση κειμένου

Mancas, R., Glowinski, D., Brunet, P., Cavallero, F., Macy, C., Maes, P. J., **Paschalidou, S.**, Rajagopal, M.K., Schibeci, S., Vincze, L. & Volpe, G. (2010). Hypersocial museum: Addressing the social interaction challenge with museum scenarios and attention-based approaches. In: A. Camurri, M. Mancini, G. Volpe (Eds.) *5th International Summer Workshop on Multimodal Interfaces (eNTERFACE'09), QPSR of the numediart research program, Vol. 2, No. 3* (pp. 91-96), Faculté Polytechnique de Mons & DIST-University of Genova, Genova, Italy, 13 July – 7 August 2009. ISBN: 13-978-88-901344-7-0

- Paschalidou, S.** (2022). Effort inference and prediction by acoustic and movement descriptors in interactions with imaginary objects during Dhrupad vocal improvisation. *Wearable Technologies*, 3, e14.
- Paschalidou, S., & Miliaresi, I.** (2023). Multimodal Deep Learning Architecture for Hindustani Raga Classification. *Sensors & Transducers*, 260(2), 77–86.
- Kaselouris, E., **Paschalidou, S.**, Alexandraki, C., & Dimitriou, V. (2023). FEM-BEM Vibroacoustic Simulations of Motion Driven Cymbal-Drumstick Interactions. *Acoustics*, 5(1), 165–176.
- Paschalidou, S.** (2024). Taxonomy of gesture-sound relationships in Manual Interactions with Imaginary Objects (MIIO) in Hindustani Dhrupad vocal improvisation. *Accelerando: Belgrade Journal of Music and Dance* 9:7.
- Brezas, S., **Paschalidou, S.**, Alexandraki, C., Bakarezos, M., Georgatou, C., Kaleris, K., Kaliakatsos-Papakostas, M., Kaniolakis-Kaloudis, E., Kaselouris, E., Orphanos, Y., Papadaki, H., Papadogiannis, N. A., Tzedaki, K., Valsamakis, N., & Dimitriou, V. (2024). Research in the Department of Music Technology and Acoustics of the Hellenic Mediterranean University: An Overview and Prospects. *WSEAS Transactions on Acoustics and Music*, 11, 1–19.
- Paschalidou, S.** (2024). Technology-Mediated Hindustani Dhrupad Music Education: An Ethnographic Contribution to the 4E Cognition Perspective. *Education Sciences, Special Issue on Cultivating Creativity and Innovation in Music Education*. 14(2), 203.
- Paschalidou, S.** (2024). Idiosyncratic elements in music-related gesture-sound relationships: A Hindustani duet performance analysis, *Facta Universitatis: Visual Arts and Music*.
- Paschalidou, S.** (2024). Effort in Hindustani Dhrupad singing: Using interviews to develop effort inference models of acoustic and movement features, *Yearbook for Traditional Music*.
- Paschalidou, S.** (2024). Multimodal embodiment research of oral music traditions: Electromyography in oud performance and education research of Persian art music, *Multimodal Technologies and Interaction*.
- Paschalidou, S.** (2024). Laban effort space assessment in empty-handed interactions of Hindustani Dhrupad vocal improvisation, *Arts, Special Issue in Applied Musicology and Ethnomusicology*.
- Paschalidou, S., Clayton, M.** (2025). Video analysis of voice-related movements and bodily effort in Dhrupad vocal improvisation, *Music and Science*.
- Paschalidou, S.** (2025). Hindustani Dhrupad vocal music pedagogy: An ethnographic contribution to the 4E cognition perspective. *Contemporary Music Review, Special Issue: Playing with Technology: Rhizomatic forms of Collaborative Music and Sound Art*.

Άρθρα σε Συνέδρια με κρίση κειμένου

- Στούμπουλος, I.N., Κυπριανίδης, I.M., Χαραλαμπίδης, Π., Κουρεμέτη, Ν., **Πασχαλίδου, Σ.** (2000). Χάος και Υπερχάος σε μη γραμμικά μη αυτόνομα ηλεκτρικά Κυκλώματα 4ης τάξης. *Τάξη και Χάος στα μη γραμμικά δυναμικά συστήματα, Τόμος Έκτος, Εκδόσεις Γ.Α. Πνευματικός, Eds. Τάσος Μπούντης, Σπύρος Πνευματικός, Αθήνα 2000*
- Paschalidou, S.** (2011). Understanding the relationships between voice and gestures in Hindustani singing. *Indian Musicological Society (IMS) Conference on "Studies and Research: Text"*, Mumbai, India, February, 2011 (poster)
- Hermann T., **Paschalidou S.**, Beckmann D., Ritter H. (2006). Gestural Interactions for Multi-parameter Audio Control and Audification. In: *Revised Selected Papers (Gibet S., Courty N., Kamp J.F. (eds)) Gesture in Human-Computer Interaction and Simulation: 6th International Gesture Workshop. GW 2005, Berder Island, France, 18-20 May 2005*. Lecture Notes in Computer Science, vol 3881. Springer, Berlin, Heidelberg
- Paschalidou S.**, Hermann, T. (2006). Gestural Interactions for Multi-parameter Audio Control and Audification. *6th International Gesture Workshop. GW 2005, Berder Island, France, 18-20 May 2005*. (poster)
- Paschalidou, S. & Clayton, M.** (2015). Towards a sound-gesture analysis in Hindustani dhrupad vocal music: effort and rag space. *International Conference on the Multimodal Experience of Music (ICMEM)*, Sheffield, UK, 23-25 March 2015
- Paschalidou, S.**, Eerola, T., & Clayton, M. (2016). Voice and movement as predictors of gesture types and physical effort in virtual object interactions of classical Indian singing. In: *Proceedings of the 3rd International Symposium on Movement and Computing (MOCO'16)* (p. 45), Thessaloniki, Greece, 5-6 July 2016. ISBN: 978-1-4503-4307-7
- Paschalidou, S.**, Clayton, M., & Eerola, T. (2017). Effort in Interactions with Imaginary Objects in Hindustani Vocal Music—Towards Enhancing Gesture-Controlled Virtual Instruments. In: *Proceedings of the 2017 International Symposium on Musical Acoustics*, (pp. 140-142), Montreal, QC, Canada, 18-22 June 2017
- Paschalidou, S.**, Clayton, M., Eerola, T. (2017). Mapping physical effort to gesture and sound during interactions with imaginary objects in Hindustani vocal music. In: *Proceedings of the 25th Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM) Conference*, Ghent, Belgium, 31 July – 4 August 2017
- Paschalidou, S.**, Clayton, M., & Eerola, T. (2018). Effort in gestural interactions with imaginary objects in Hindustani dhrupad vocal improvisation. In: *1st Symposium on Scientific Approaches in Sound and Movement Research (SASMR18)*, Graz, Austria, 20-23 September 2018
- Paschalidou, S.**, Clayton, M., & Eerola, T. (2018). Effort in gestural interactions with imaginary objects in the context of Dhrupad vocal improvisation. In: *Proceedings of the 11th International Conference of Students of Systematic Musicology (SysMus18)*, Belo Horizonte, Brazil (pp. 5-9), Belo Horizonte, Brazil, 6-8 June 2018

- Paschalidou, S.**, Clayton, M., & Eerola, T. (2018). Effort-voice relationships in interactions with imaginary objects in Hindustani vocal music. In: *Proceedings of the 8th International Workshop on Folk Music Analysis (FMA)*, Thessaloniki, Greece: Aristotle University of Thessaloniki (pp. 80-81), Thessaloniki, Greece, 26-29 June 2018
- Holzappel, A., Hagleitner, M., & **Paschalidou, S.** (2020). Diversity of Traditional Dance Expression in Crete: Data Collection, Research Questions, and Method Development. In: *Proceedings of the 1st Symposium of the ICTM Study Group on Sound, Movement, and the Sciences (SoMoS)* (p. 16), Stockholm, Sweden, 28-30 September 2020
- Antoniadis, P., **Paschalidou, S.**, Duval, A., Jégo J.-F., & Bevilacqua F. (2022). Rendering embodied experience into multimodal data: concepts, tools and applications for Xenakis' piano performance. In: *Proceedings of the Centenary International Symposium XENAKIS 2022* (p. 178), Athens & Nafplio, Greece, 24-29 May 2022
- Miliareti, I., **Paschalidou, S.** (2022). A deep learning architecture for automatic raga identification. *4th International Conference on Advances in Signal Processing and Artificial Intelligence (ASPASI' 2022)*, Corfu, Greece, 19-21 October 2022
- Paschalidou, S.**, (2024). Technology-mediated embodied shift in Hindustani Dhrupad vocal music pedagogy. *ESCOM12 - the 12th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, York, UK, La Plata, Argentina, Melbourne, Australia, 3-6 July, 2024.
- Paschalidou, S.**, Holzappel, A., Polak, R. (2024). Motion Capture in the field: Three reports of hardships in data collection and processing. *SoMoS - 3rd Symposium of the ICTMD Study Group on Sound, Movement, and the Sciences*, Oslo, Norway, 18-20 September, 2024.
- Paschalidou, S.** (2024). Technology-mediated haptic interactions in Dhrupad vocal music pedagogy: what next? *NIME2024 - New Interfaces for Musical Expression: Tactility in a hybrid world*. Online and Utrecht, NL, 4-6 September, 2024.
- Paschalidou, S.** (2025). Pedagogy shift in synchronous distance Hindustani Dhrupad music education. *ICTMD2025 - 48th International Council for Traditions of Music and Dance World Conference*. Section: 'Technologies of Sound, Music, Movement, and Dance'. Te Herenga Waka, Victoria University of Wellington, New Zealand, 9-15 January, 2025.
- Giamouzi, A., **Paschalidou, S.** (2025). Bacchae: You who are willing to see the unseen. *Performing Space 2025*, Nafplio, Greece, 4-7 July, 2025.

1.6. Άλλες Ομιλίες & Παρουσιάσεις

Εργαστήρια σε Διεθνή Συνέδρια

- Antoniadis, P., Duval, A., Jégo J.-F., Bevilacqua F., & **Paschalidou, S.** (2022). Workshop: Rendering embodied experience into multimodal data: concepts, tools and applications for Xenakis' piano performance. *Centenary International Symposium Xenakis 2022*, Athens & Nafplio, Greece, 24-29 May 2022
- Paschalidou, S.** (2018). Invited Talk & Workshop at the *1st Southern School on Music and Movement, satellite event of Sysmus '18*, Belo Horizonte, Brazil, 3-5 June 2018

Ομιλίες/Συζητήσεις σε Διεθνή Συνέδρια/Συμπόσια

- Zannos I., Birringer J., Antoniadis P., Hirayama H., Jégo J.-F., **Paschalidou S.**, Nelson P., Papachristou D. (2023). *ISEA2023 - Symbiosis: 28th International Symposium on Electronic Art*. Συζήτηση (Round Table) με θέμα 'Networked Collaborative Performance: Frugal Strategies and Cultural Impact of Technology', Παρίσι, Γαλλία, 16-21 Μαΐου 2023
- Paschalidou, S.** (2022). Effort inference & prediction by acoustic and movement descriptors in interactions with imaginary objects during Dhrupad vocal improvisation, *Wearable Technologies Journal Special Issue Presentations. 8th International Symposium on Movement and Computing (MOCO'22)*, Chicago, Illinois, USA, 22-25 June 2022
- Bacon B., Hope C., Porfiriadis A., El Raheb K., Fdili Alaoui S., **Paschalidou S.** and Hajdu G. (2021). *Logothetis2021: Anestis Logothetis Centenary Symposium*. Προσκεκλημένη σε συζήτηση (Round Table) με θέμα 'Anestis Logothetis' Zeichen als Aggregatzustand der Musik from the point of view of embodied cognition and Human-Computer Interaction in music representation today, συντονισμός συζήτησης από τον Παύλο Αντωνιάδη, Αθήνα, Ελλάδα, 7-8 Δεκεμβρίου 2021

Διαδραστικές Παραστάσεις

- Antoniadis, P., Duval, A., Jégo J.-F. & **Paschalidou, S.** (2022). Διαδραστική οπτικοακουστική παράσταση επανημενής πραγματικότητας *Habitat (avec) Xenakis*, Centre Des Arts Enghien-Les-Bains (CDA), Paris, France, 24 November 2022

Άλλες Ομιλίες

- Paschalidou** (2022). Προσκεκλημένη ομιλήτρια με θέμα 'Η ανθρώπινη σωματική κίνηση στη μουσική', *TEDx Σητείας* με θέμα 'Γένεση', Σητεία, Ελλάδα, 2 Οκτωβρίου 2022

1.7. Διοργανώσεις

12^ο Συνέδριο ΕΛ.ΙΝ.Α. 17-18.10.2024	Μέλος Οργανωτικής Επιτροπής στο 12 ^ο Συνέδριο ΕΛ.ΙΝ.Α. 2024, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής ΕΛΜΕΠΑ, συνδιοργανωτές: Δήμος Ρεθύμνης & Περιφέρεια Κρήτης, Ρέθυμνο
Ταυτόχρονη Ψηφιακή Μετάδοση για το 13^ο, 14^ο, 15^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 14-18.3.2011 12-16.3.2012 18-22.3.2013	Συντονίστρια/Αναπληρώτρια της “Ταυτόχρονης Ψηφιακής Μετάδοσης των Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης”, ΤΕΙ Κρήτης, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, Ρέθυμνο
2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας 26-27.2.2010	Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου ‘Ακουστική Οικολογία 2010’, Τ.Ε.Ι. Κρήτης, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, Ρέθυμνο
Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 25-27.10.2008 02-04.12.2011	Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής στις Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, Τ.Ε.Ι. Κρήτης, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, Ρέθυμνο

1.8. Επιλεγμένο διοικητικό Έργο

Υπεύθυνη εργαστηρίων	• Τεχνολογίας Εικόνας, Κίνησης και Ήχου • Μουσικής Πληροφορικής (αναπληρώτρια)
Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη Κινητικότητας Erasmus+ 2018 – σήμερα	Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής